

kuifje

Nr 44
44e jaargang
24-10-89

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 7

INTERVIEW MARC-RENIER

VICTOR SACKVILLE

Het komplot in de Ardennen

45 F — NEDERLAND ƒ 2,75



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Waar Dommel is? Geen idee, we zijn al de hele dag naar hem op zoek, want hij moet de brieven van de lezers beantwoorden. Misschien is hij verdwaald toen hij even "een blokje om ging", misschien heeft hij het veel te druk met het beantwoorden van alle fanmail die hij als verse televisiester krijgt... of misschien is de roem hem naar het hoofd gestegen. Het is niet te hopen. Goed, voor deze keer zal de redactie het zelf op moeten knappen.

Geachte Dommel en redactie,
Sinds verscheidene jaren probeer ik mij zo goed mogelijk voor te bereiden om stripverhalen te gaan te gaan tekenen. Graag zou ik mij tot u richten met enkele vragen.
Kunt u mij misschien vertellen of het de gewoonte is voor een beginnende tekenaar - en of het voor mij mogelijk is - in een tekenaarsstudio op de een of andere manier mee te werken aan het tot stand komen van een stripverhaal (bijvoorbeeld tijdens een schoolvakantie, als 'vakantiewerk') om op die manier nader kennis te maken met het beroep van striptekenaar.
Indien iets dergelijks mogelijk is, kunt u mij dan ook vertellen tot wie ik mij hiervoor het best kan richten? Indien u mij andere raad kunt verstrekken, zal ik die ook graag ontvangen.

Stephan Weijtjens
Wijkmaal-Peer, België

Beste Stephan, we hebben 'ns voor je geïnformeerd, maar tekenaarsstudio's zijn er nauwelijks meer. In het Nederlands taalgebied heb je eigenlijk alleen nog de studio's van De Standaard, waar De Rode Ridder, Suske & Wiske, Bessy enz. worden gemaakt. We hebben voor je gebeld, maar het is daar - jammer voor jou en veel andere beginners - niet gebruikelijk vakantiewerkers aan te nemen. Misschien kun je een keer contact opnemen met een striptekenaar die bij je in de buurt woont, of met iemand wiens werk je aanspreekt. Je kunt zo iemand eens wat werk van je opsturen om te vragen wat hij ervan vindt en misschien wil hij je wat aanwijzingen geven. De meeste tekenaars hebben het natuurlijk erg druk en niet altijd kunnen ze je ter wille zijn. Daar moet je begrip voor hebben. Aan de andere kant: ook zelf zijn ze vaak zo begonnen, door met een mapje werk onder hun arm (en met knikkende knieën) aan te bellen bij een beroemde tekenaar. De meesten zijn dat begin van hun carrière nog niet vergeten. Ook is het natuurlijk altijd mogelijk op stripdagen tekenaars aan te spreken. Als je vragen hebt, zullen ze daar zeker antwoord op willen geven - en natuurlijk is hun werk altijd een goed voorbeeld. Alle tekenaars beginnen door nauwkeurig te kijken hoe hun voorgangers werkten. Om je daarbij te helpen en omdat je brief in dit nummer van Kuifje is geplaatst, sturen we je een album van Dommel toe.
Trouwens, over Dommel gesproken: hij is terecht. Zijn nieuwe verhaal blijkt zo angstaanjagend dat hij aan de grond genageld staat en geen vin kan verroeren. Brr... Hij laat jullie groeten: WAF, volgende week is ie er zelf weer.



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Sophie Dumont, Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam Van Dyck
Druk: Continental Printing
Grimbergen/België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening
310-0702950-77
van M.C.E. - Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Lombard Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

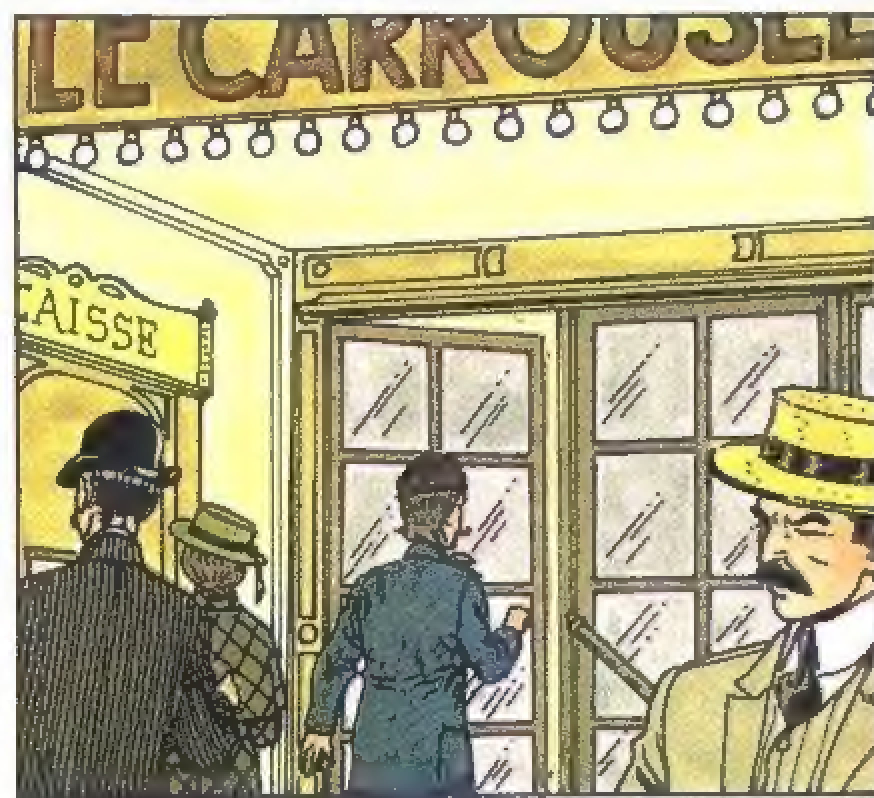
F. Carin
F. Rivière
G. Borile

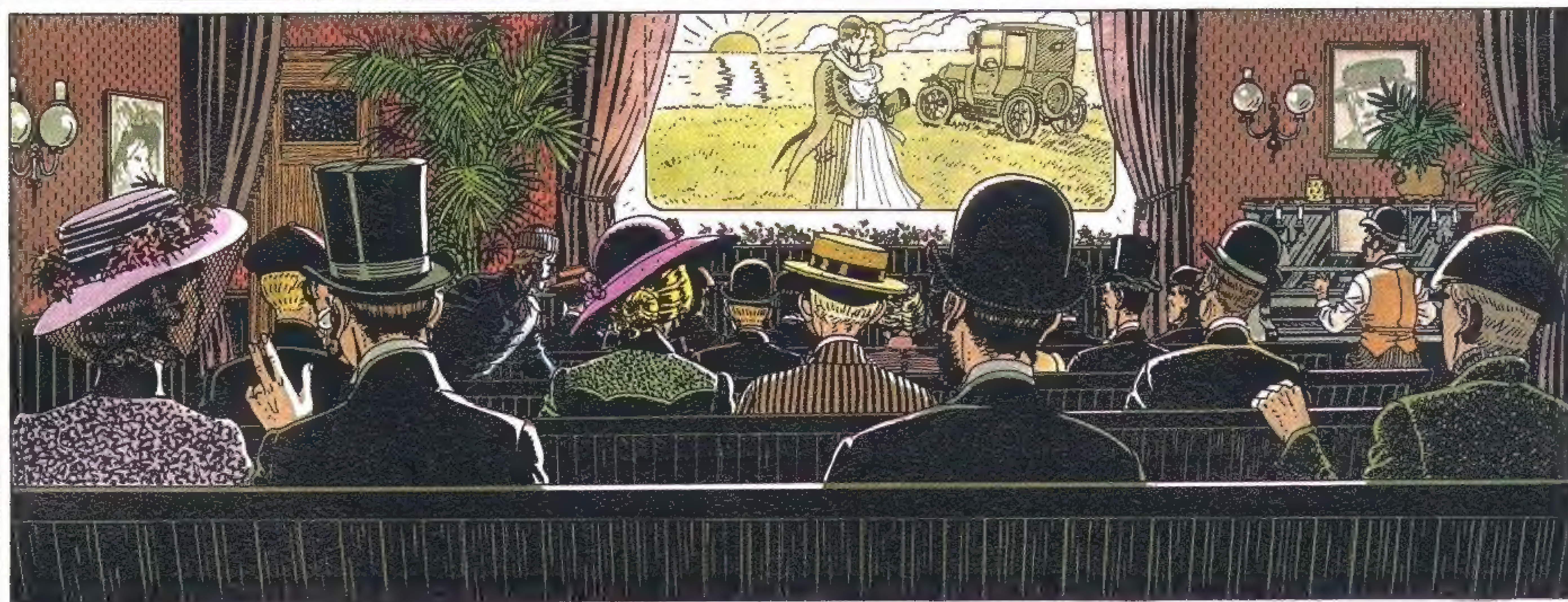
VICTOR SACKVILLE

SAMENVATTING: Sackville vertelt aan Blavier, dat hun agente in Spa regelmatig gebruik maakt van zijn lijsten om boodschappen naar de Inlichtingendienst in Londen te sturen! De arme man gelooft hem niet... en pleegt later zelfmoord!

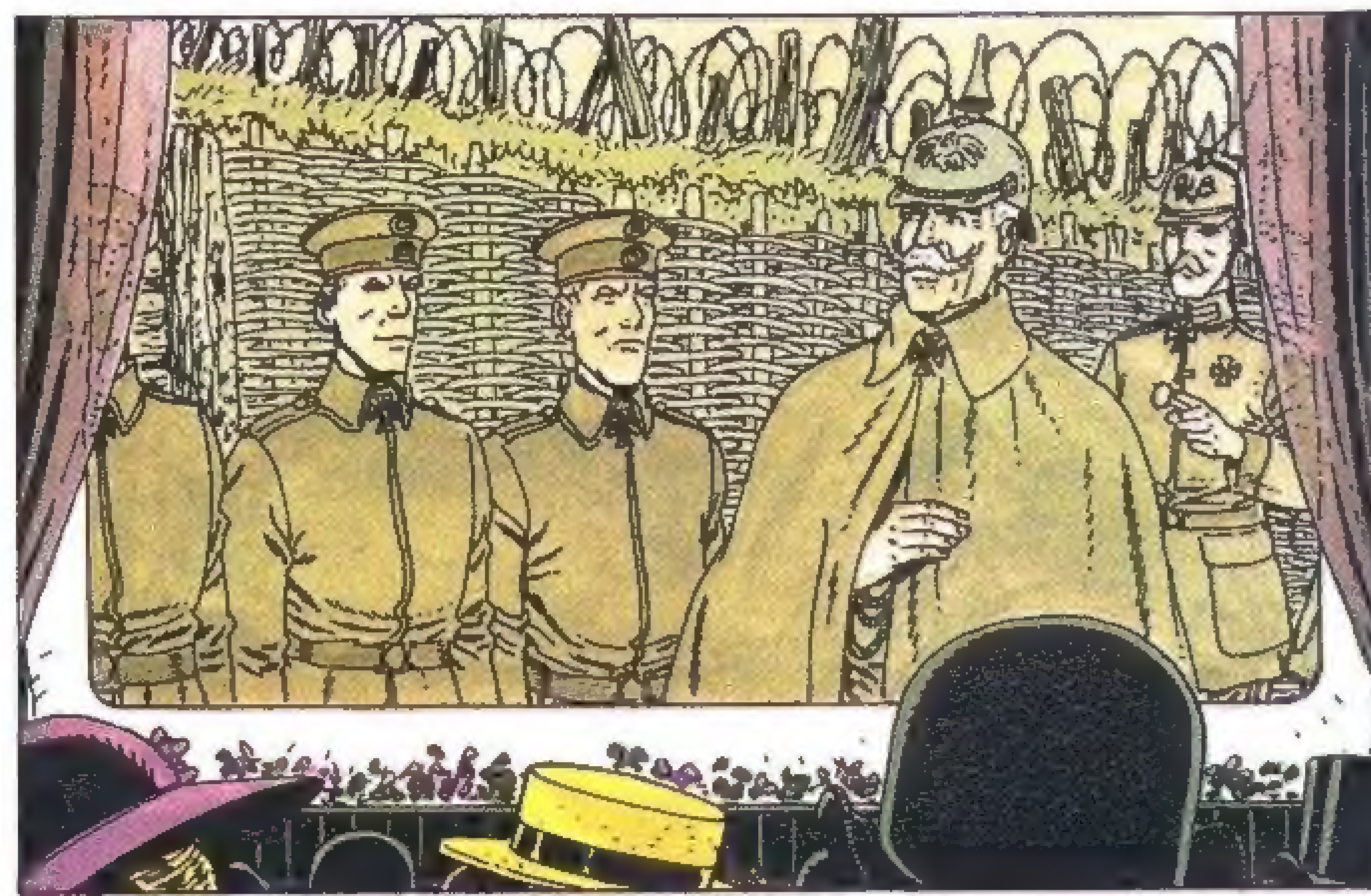


















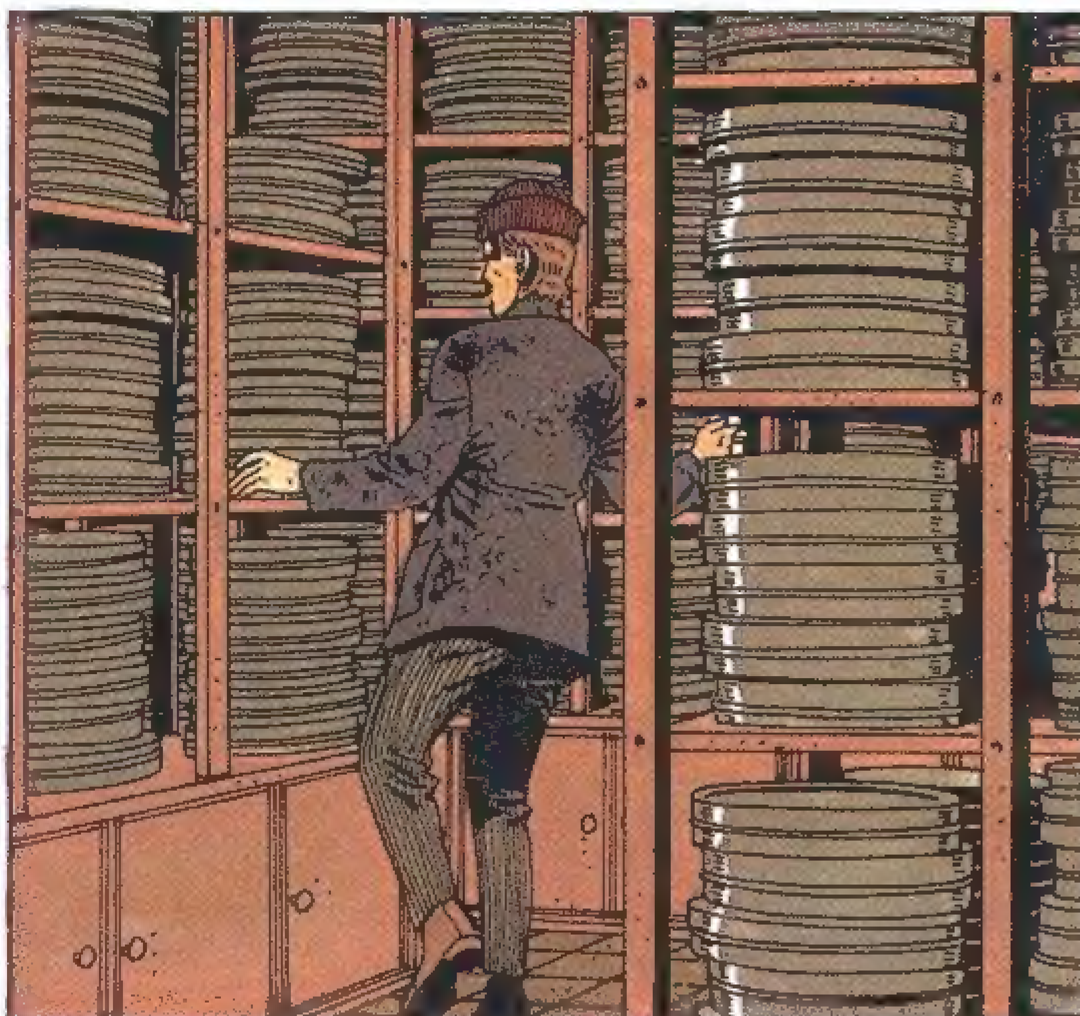
VICTOR SACKVILLE, SPION VAN GEORGE V
























EEN GLAS WATER ZAL ME GOED DOEN ...


WILT U HET ERG KOUD?
IS DAT GOED VOOR DE KEEL ?...


IK STA ZO TOT UW BESCHIKKING...


IK KOM NAMENS DE HEER DUCARMES.... IK MOET JONKHEER ROBIANO DRINGEND SPREKEN.
IK BEN ZIJN ECHTGENOTE. IK ZAL HEM WAARSCHUWEN. VOLG ZUSTER MARIE-JOSÉ MAAR, DAN GEEFT ZE U ANDERE KLEDING....

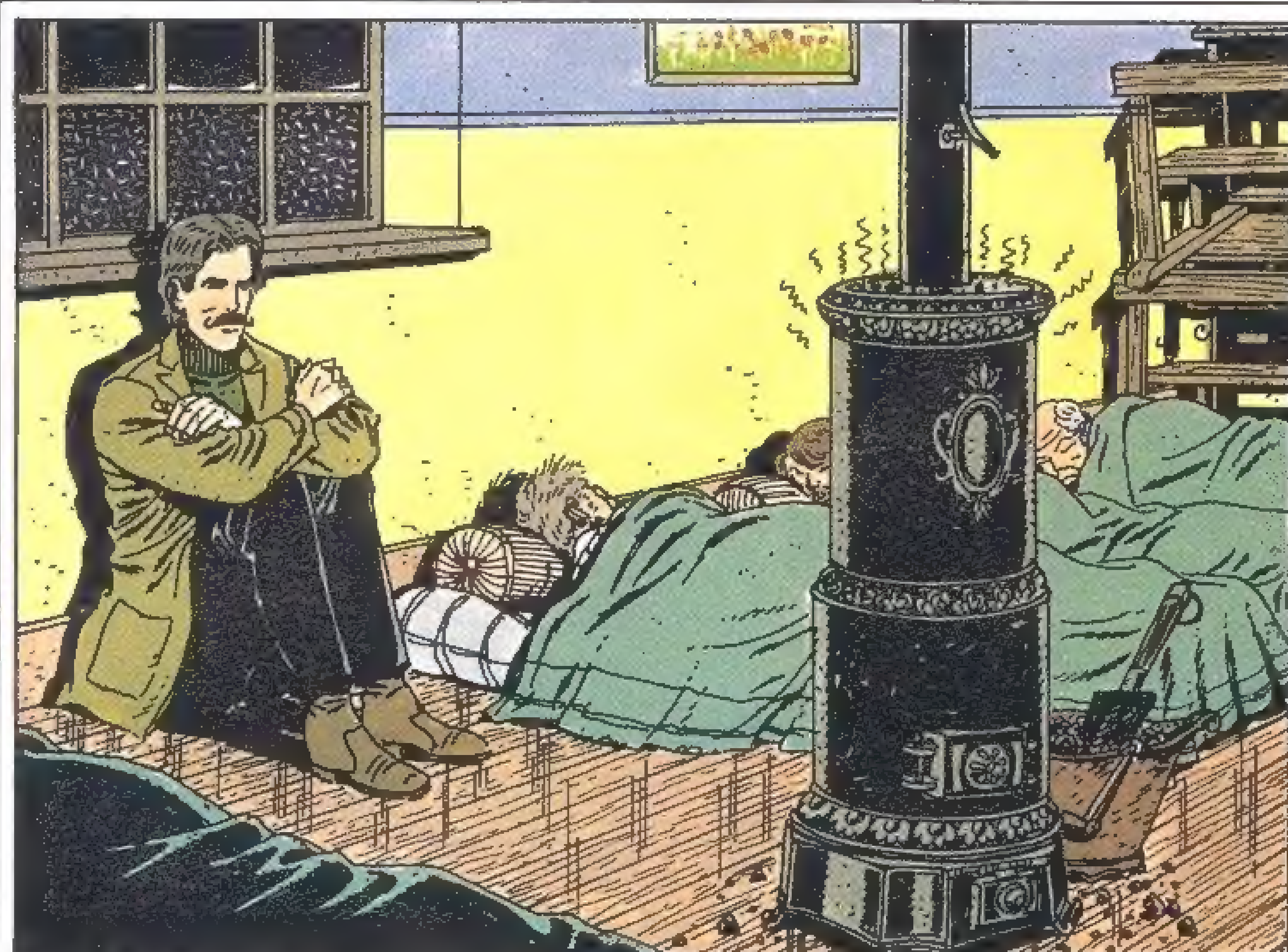

NA AL DIE INBESLAGNAMES VAN DE DUITSERS HEBBEN WE NIET VEEL MEER OVER... WEET U DAT WE EEN LIJST VAN ONZE HELE VOORRAAD MOETEN OPGEVEN AAN HET BESCHAFFUNGSAMT?


ZE BEWEREN DAT ZE AL HET LINNENGOED DAT ZE IN BESLAG NEMEN BETALEN, MAAR ALS U HET MIJ VRAAGT GAAT HET OM PURE DIEFSTAL!

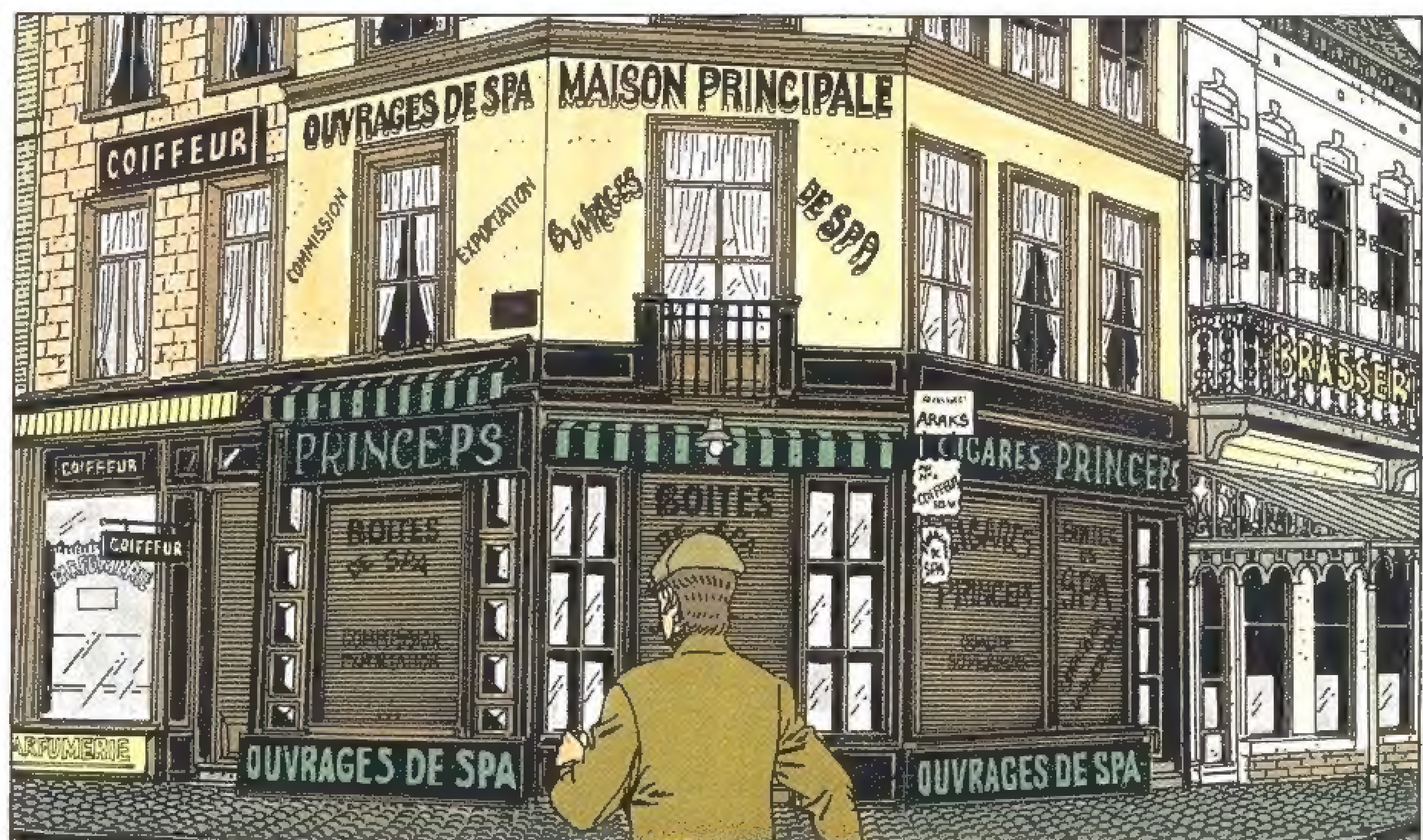

JONKHEER ROBIANO?


IK HEB HET SLECHTE NIEUWS VERNOMEN... IK VREES DAT DE DUITSERS HET OP HET LEVEN VAN DIE ARME DUCARMES HEBBEN GEMUNT. EN HET LIJKT ER OP DAT U ZICH OP HET NIPPERTJE HEBT WETEN TE REDDEN, BESTE VRIEND!
IK HEB GEEN ZIN NOG MEER RISIKO TE LOPEN, JONKHEER. M'N TAAK ZIT ER OP. IK MOET ZO SNEL MOGELIJK WEG UIT SPA. DUCARMES VERTELDE ME DAT U ME KON HELPEN....


IK WEET EEN PAAR MOGELIJKHEDEN HET LAND UIT TE KOMEN... ALS U NIET BANG BENT VOOR MOERASGEBIED, STAAT U EEN MOOIE WANDELING TE WACHTEN...!
36



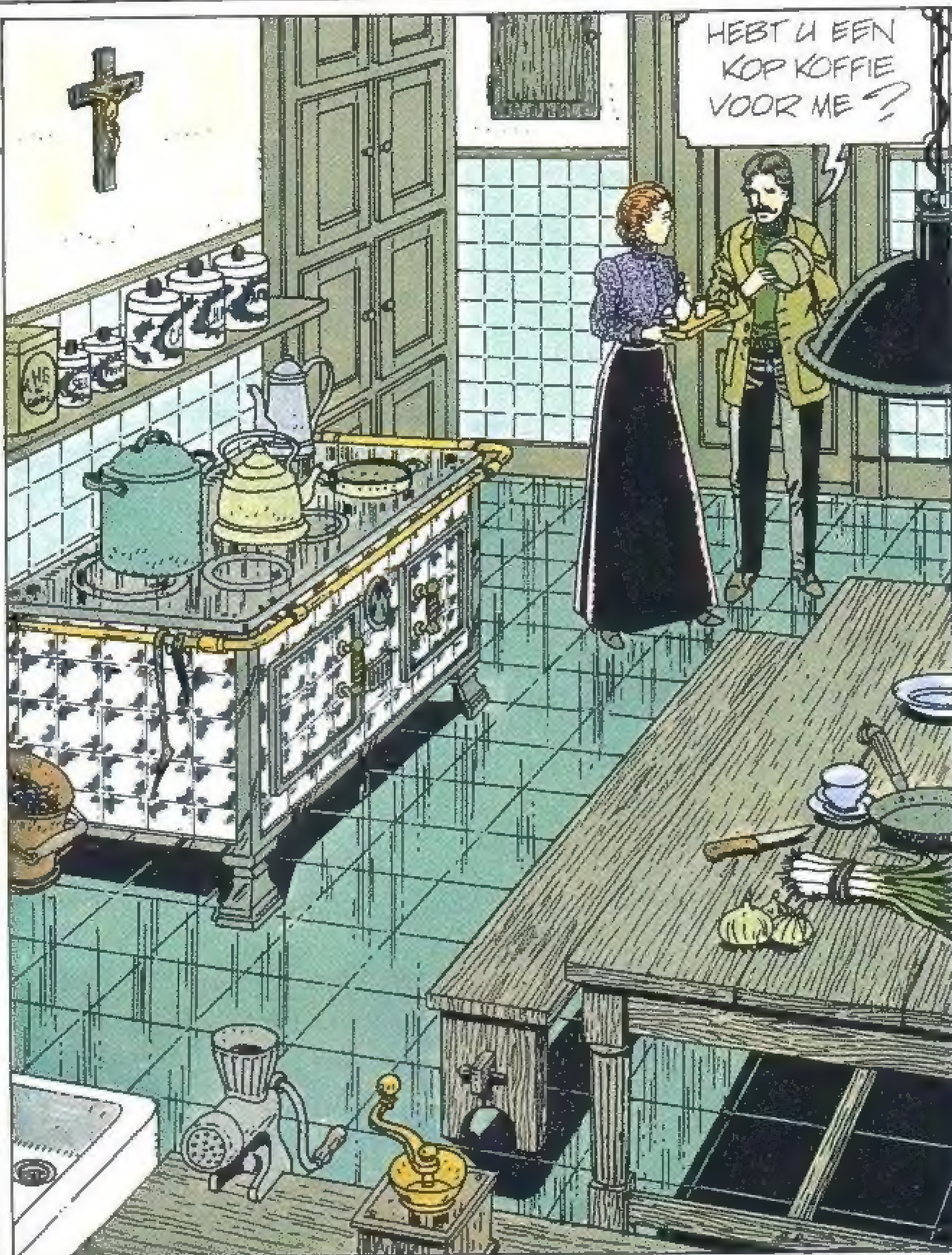



COIFFEUR
OUVRAGES DE SPA
MAISON PRINCIPALE
COMMISSION
EXPORTATION
OUVRAGES DE SPA
PRINCEPS
BOITES DE SPA
CIGARES PRINCEPS
ARAKS
COIFFEUR
PARFUMERIE
OUVRAGES DE SPA
OUVRAGES DE SPA
BRASSERIE



U!?

IK WAS ER ZEKER VAN U HIER TE VINDEN...





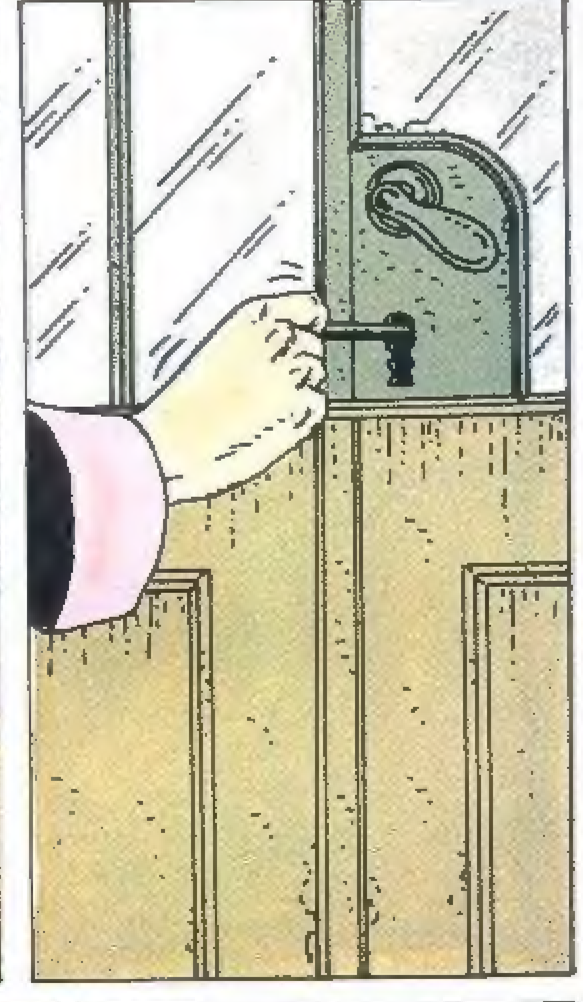




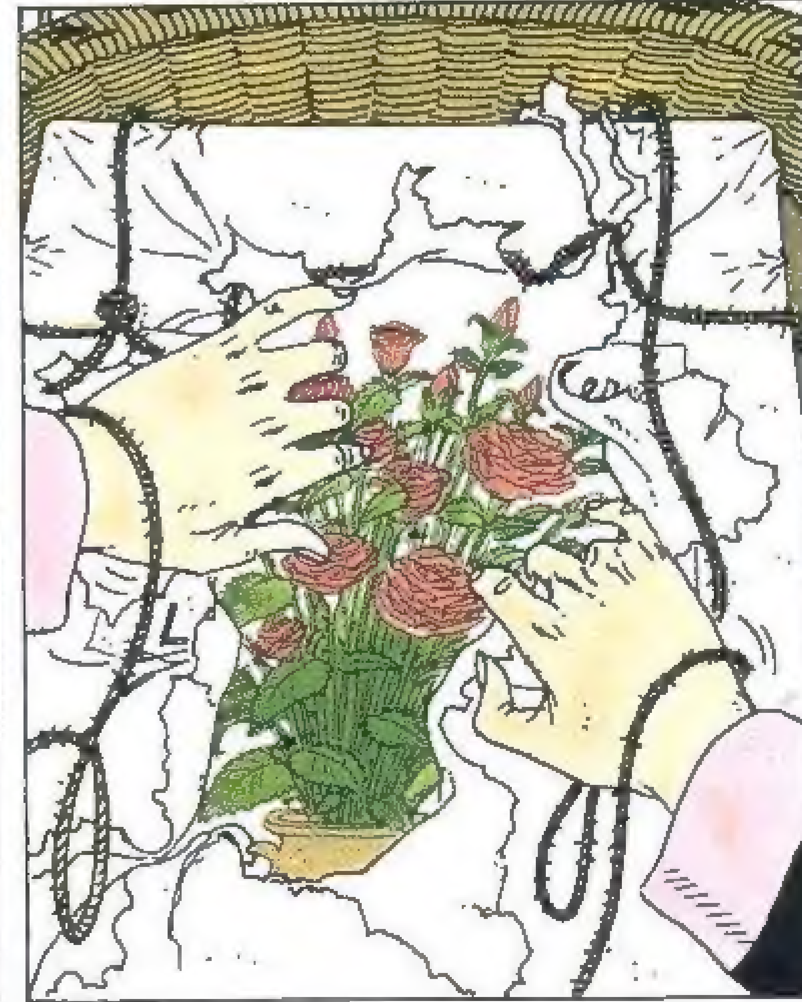














wordt vervolgd

PARENTHOOD



De gekste familie sinds tijden

Ron Howard kwam op het simpele idee voor een film als PARENTHOOD door gewoon naar zijn eigen kinderen te kijken. Hij heeft er vier rondlopen, dus inspiratie genoeg... Toch is het te hopen dat de zijne anders zijn dan de kinderen in de film.

Susan

Dit fraai ogende exemplaar is getrouwd met ene Nathan. Een leuk stel. Hun dochtertje zit niet alleen op karateles, maar volgt een cursus Spaans, eet vegetarisch en leest Kafka. Leuk, of niet soms? Het kind is tenslotte al drie jaar...

Gil

Een vader die ernaar streeft zijn drie bloedjes van kinderen een perfecte opvoeding te geven. Toch moet hij ervaren dat hij alles behalve vat heeft op zijn nageslacht. Zijn vrouw Karen staat voor de schier onmogelijke opgave te kiezen tussen haar man, kinderen en haar carrière.

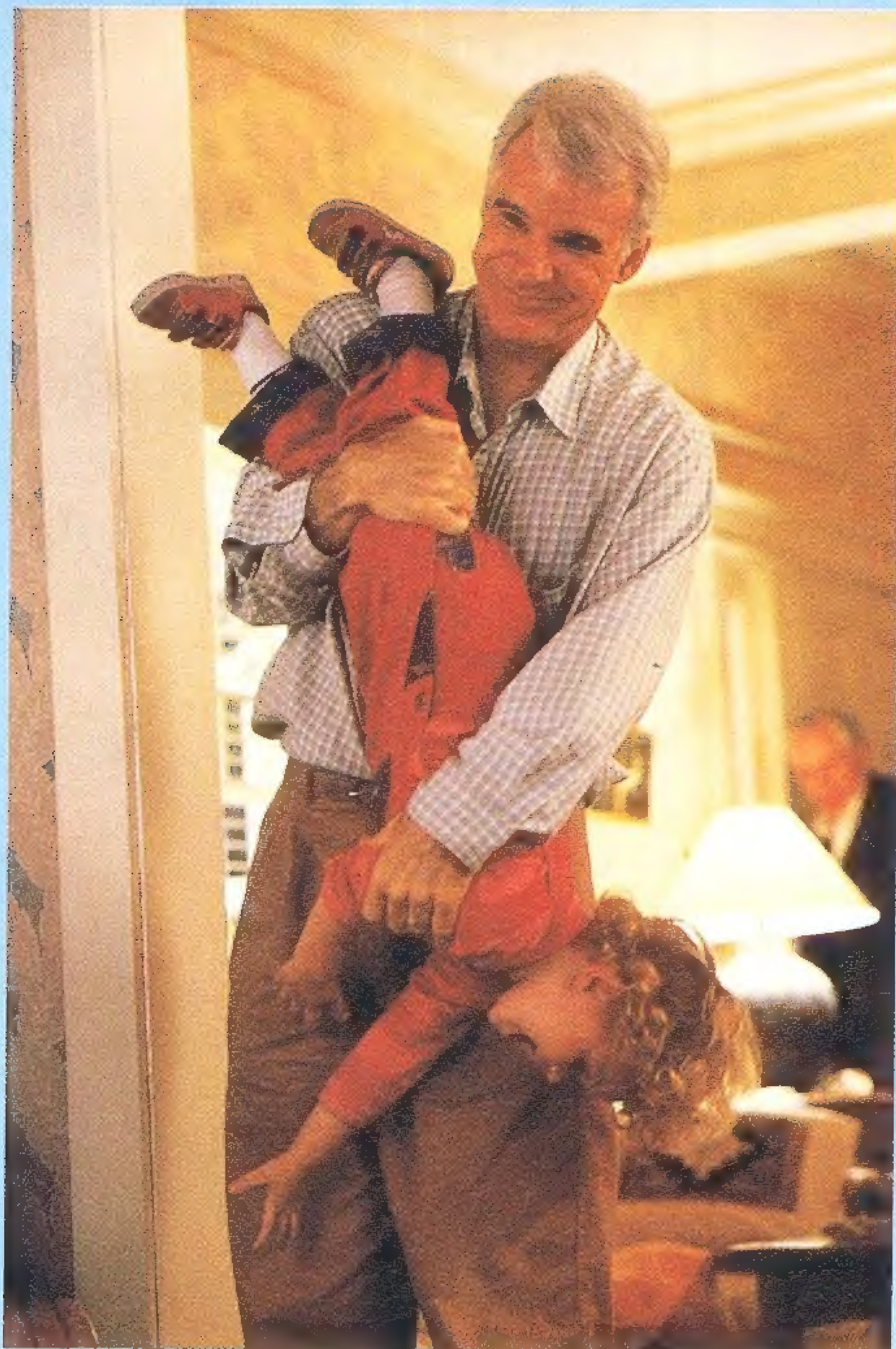
De rest van de familie

Een zootje ongeregeld waarvan je alleen maar kunt zeggen dat je blij mag zijn dat het niet jouw familie is. Alhoewel... Er komen misschien meer herkenbare dingen in de film voor dan je denkt.

De maker

Ron Howard, de regisseur van *Parenthood* heeft zo langzamerhand zijn sporen in Hollywood wel verdiend. De dertiger brak door met de film *Splash*. Een film uit de Disney- filmfabrieken met een beminnelijke zeemeermin in de waterige hoofdrol. De film werd een waanzinnig succes. *Cocoon*, waarin bejaarde mensen jeugdige trekken krijgen, is ook zo'n kraker. *Willow*, zijn recentste film, op *Parenthood* na, liet Howard van zijn meer serieuze kant zien. Ook dit genre kon hij moeiteloos aan.
Nu is hij terug bij zijn specialiteit: de komedie. Een genre dat hij tot in de toppen van zijn vingers beheerst, getuige deze film. Er kan weer gelachen worden in de bioscoop...





THE TALL GUY



Dexter King (Jeff Goldblum) is een geflipte acteur, die er niet in slaagt de ware liefde te vinden. Tot hij keelpijn krijgt. Injecties zouden goed voor hem zijn. Maar hij is als de dood voor prikken. De arts ziet meer in een psychiater. Toevallig ziet hij de zuster die de injecties toedient. Een kruising tussen Mary Poppins en een degelijke diepvriezer. Hij valt op haar, maar is dat wederzijds? Een film die steeds anders uitpakt dan je denkt. Maf is het enige woord dat erbij past. Behalve verliefd raakt Dexter ook nog verzeild in de musicalversie van *The Elephant Man*. Een film die op bescheiden schaal in de bioscoop wordt uitgebracht, maar die je, als je van gekke humor houdt, volstrekt niet mag missen.

Rein van Willigen



Tibet
A.P. Duchâteau

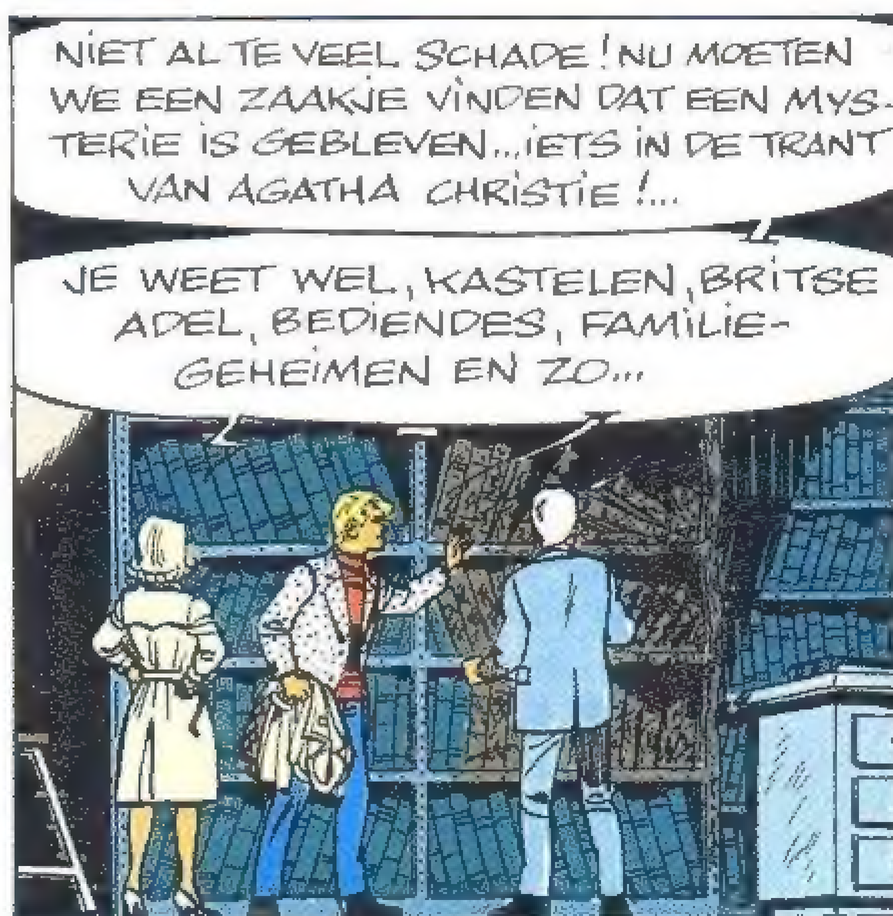
RIK RINGERS

SAMENVATTING: Het manuscript van Agatha Christie werd geschreven in het jaar waarin zij door geheugenverlies overvallen, voor een week verdween! Zou het boek op een waar feit gebaseerd zijn? Rik begeeft zich naar De Wachter... hij komt net op tijd om een mannetje van Möser te beletten de archieven weg te nemen...























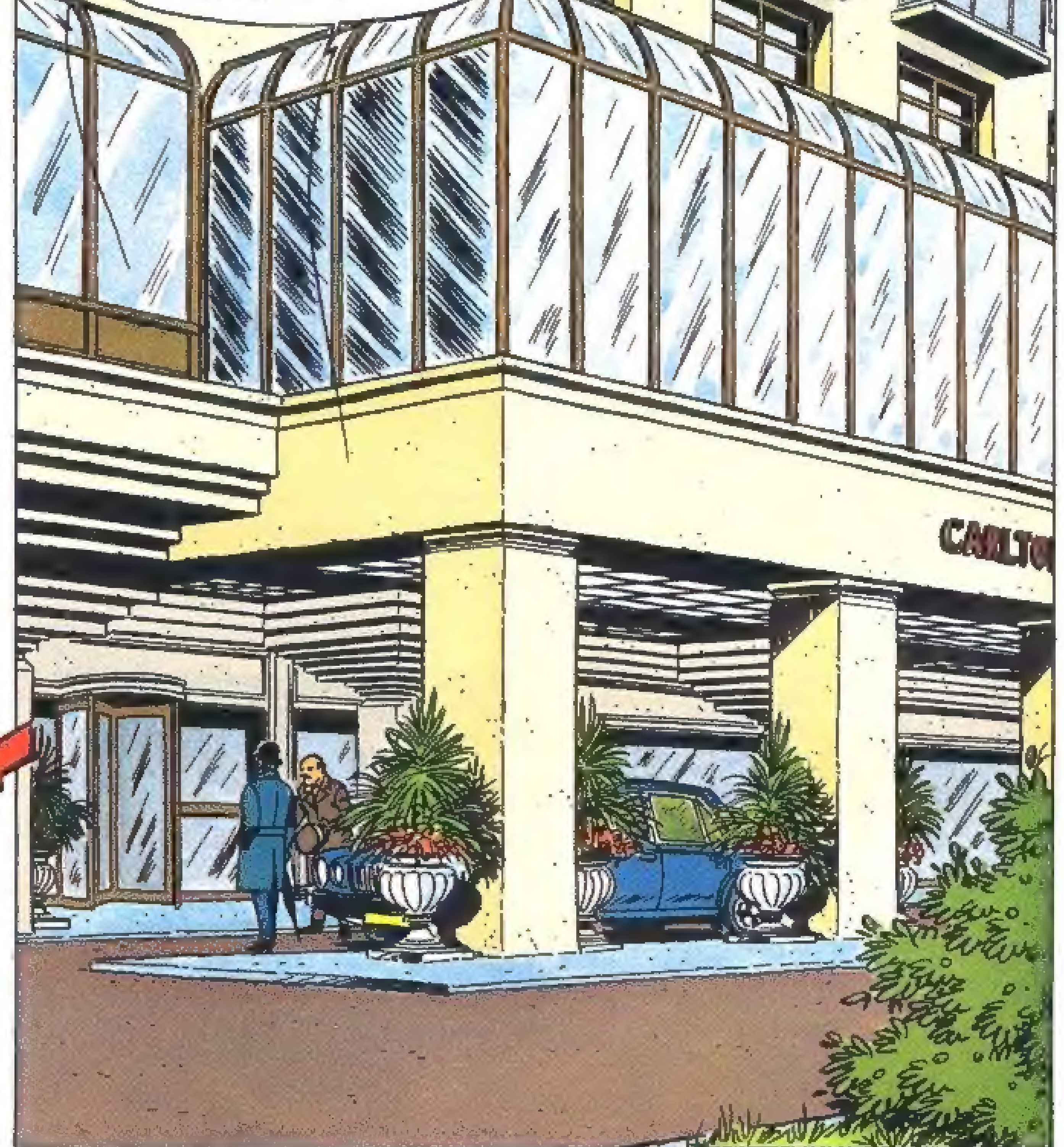
RIK RINGERS HET GEHEIM VAN AGATHA



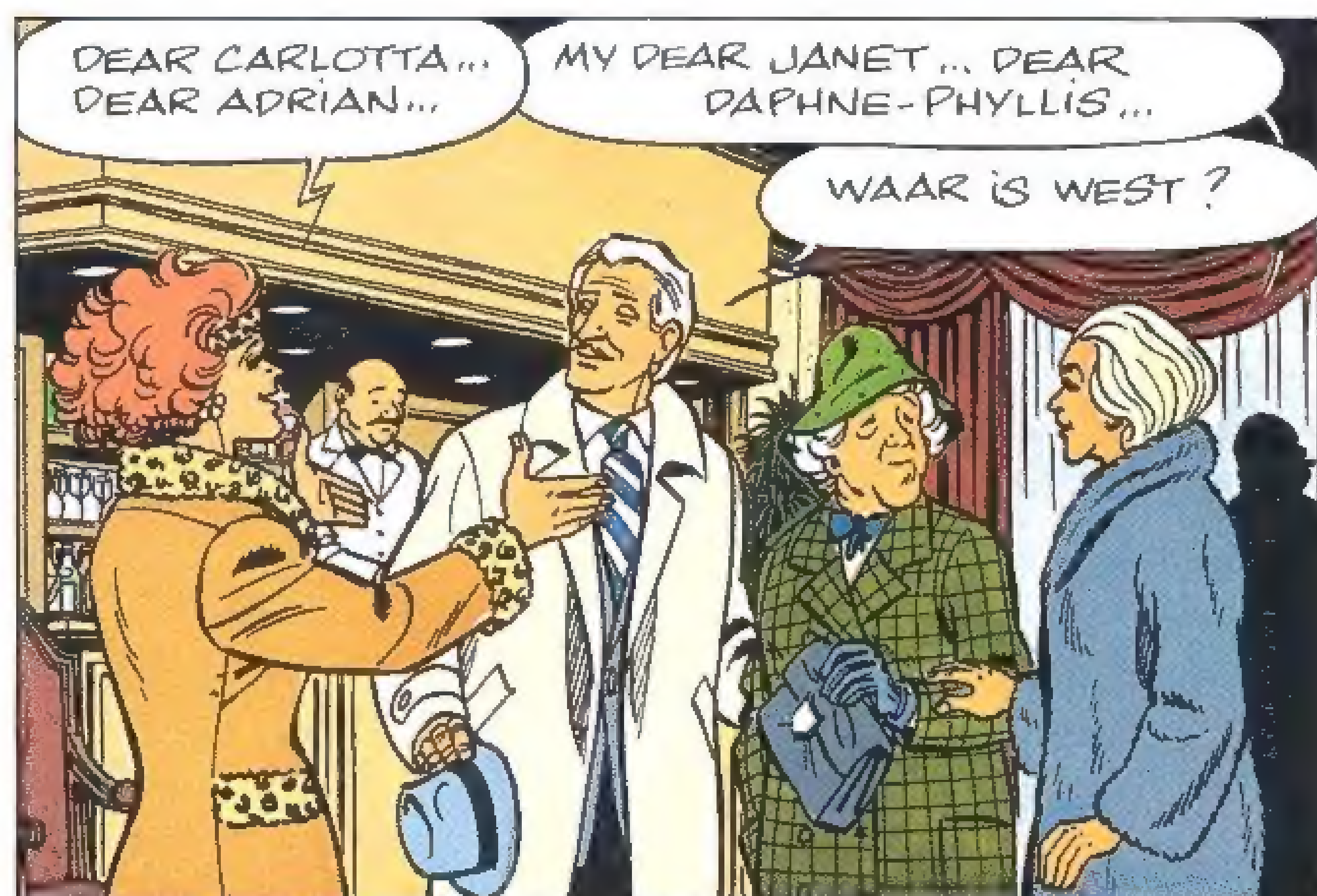




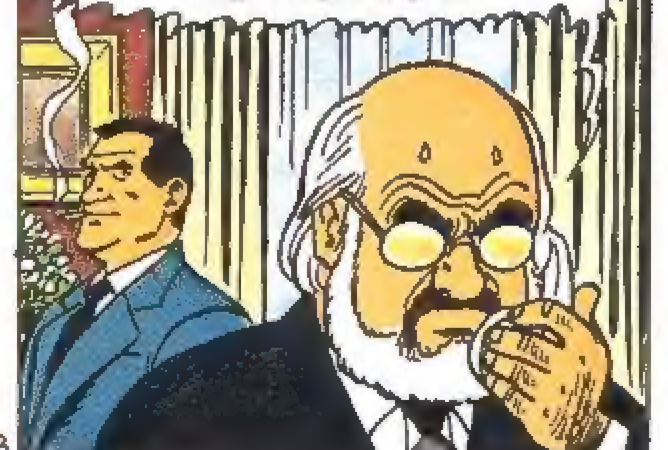


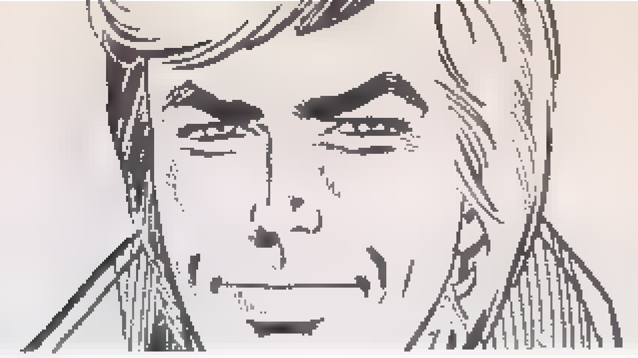


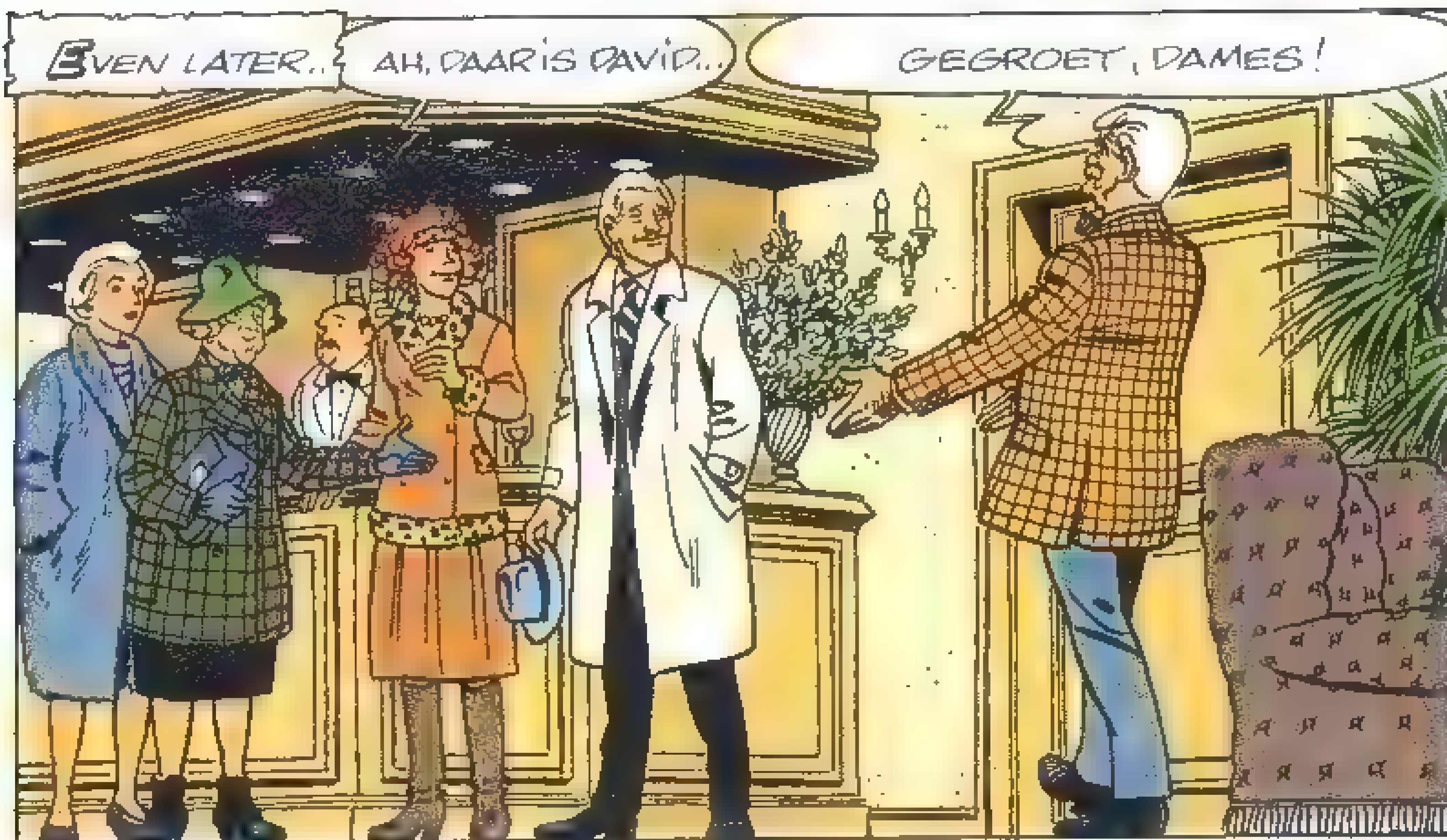




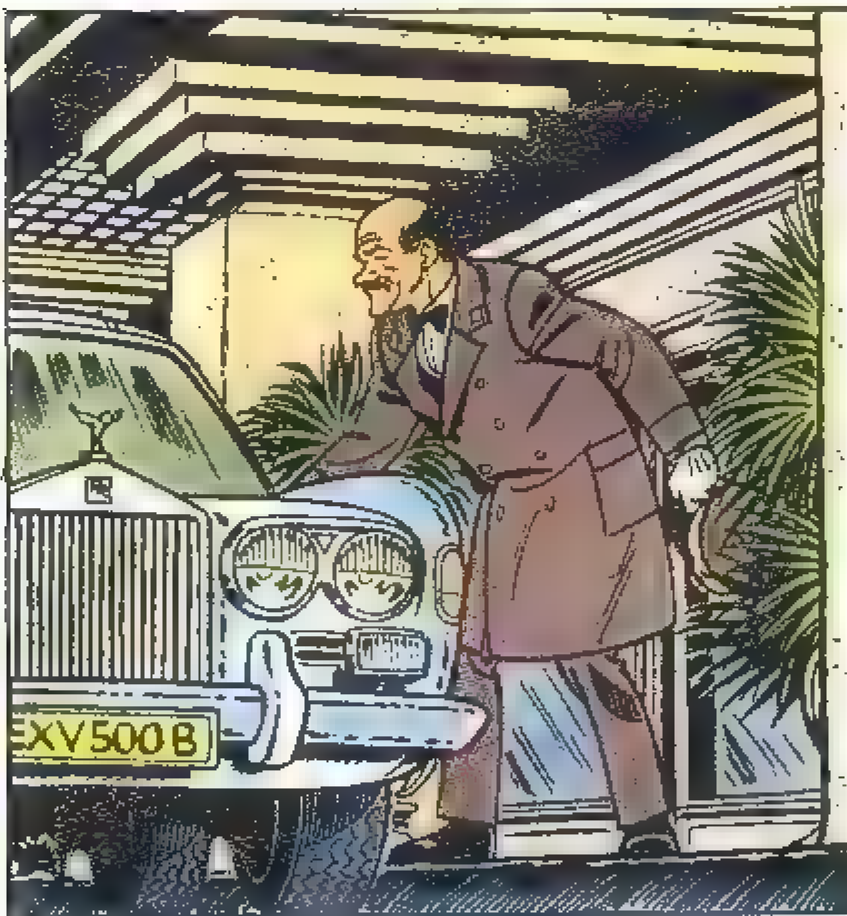


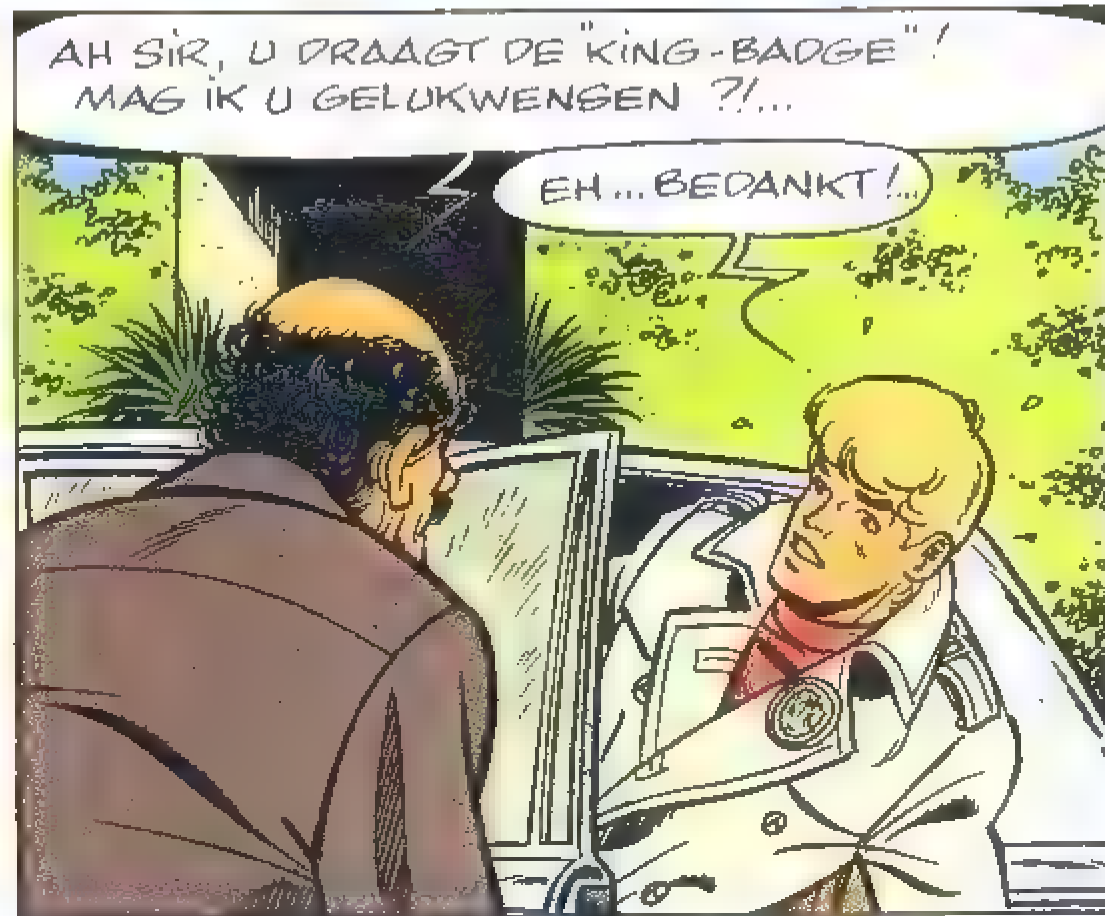





EVEN LATER..
AH, DAAR IS DAVID...
GEGROET, DAMES!


EN DAAR ZIJN PETER EN RAYMOND.
LATEN WE NAAR ONZE SALON GAAN, VRIENDEN! ZODRA "HIJ" ER IS, KUNNEN WE BEGINNEN!...


EXV 500 B


AH SIR, U DRAAGT DE "KING-BADGE"! MAG IK U GELUKWENSEN ?!...
EH... BEDANKT!...


UW VRIENDEN WACHTEN IN DE KLEINE SALON DIE GERESERVEERD IS VOOR CLUBLEDEN, OP U...
IK VOLG U!...


IK VRAAG ME AF..?


WILT U HIER BINNENGAAN, MENEER RIK RINGERS!
NAPO!!!
RIK

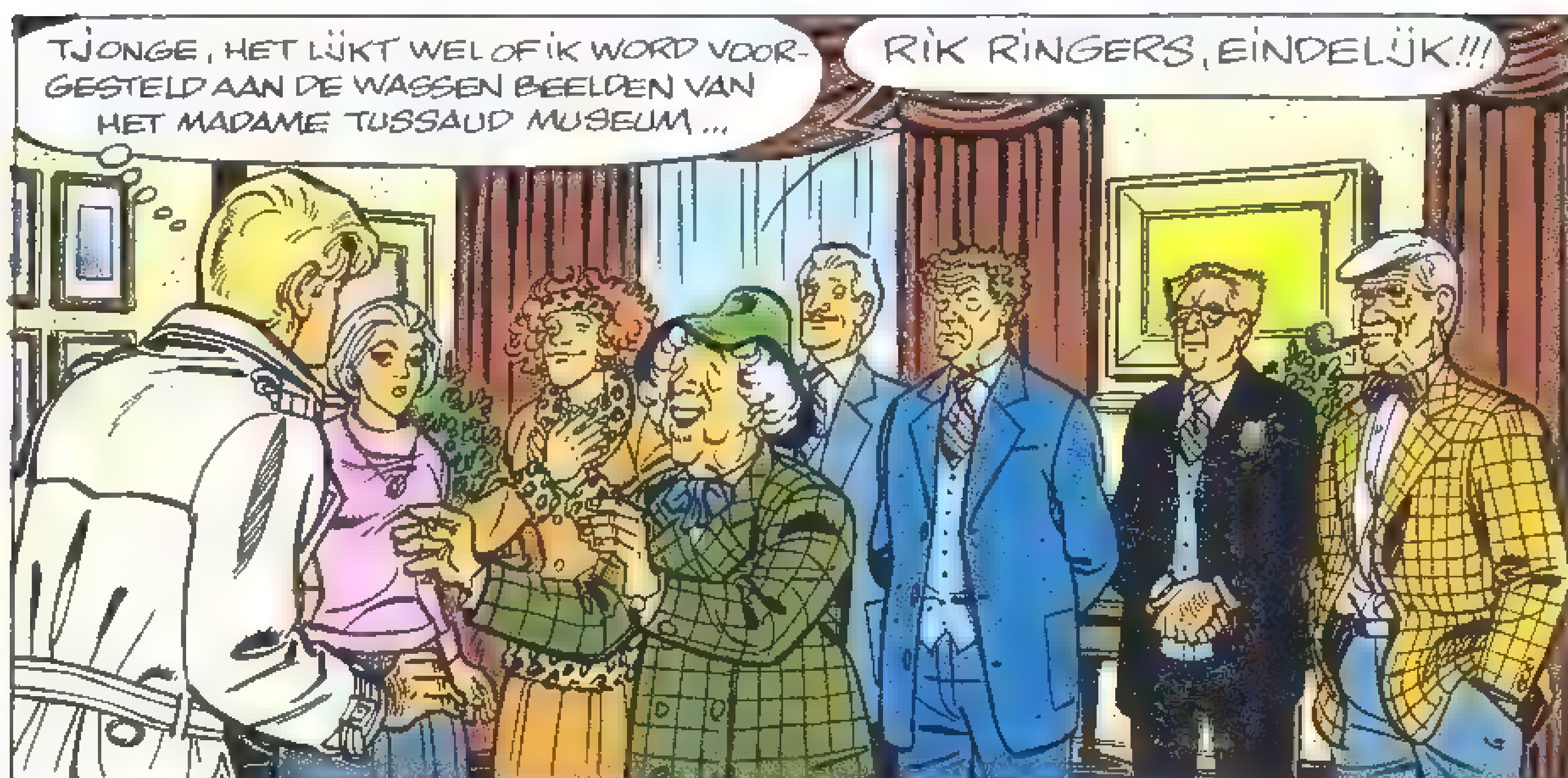

JE HEBT JE DAN WEL KAALGESCHOREN, MAAR IK HERKEN JE TOCH!...
SST!


IK LEG HET NOG UIT... IK VERVANG DE PORTIER... DE ANDEREN... DIE MOET JE BESLIST ONTMOETEN!


DE JOURNALIST RIK RINGERS... DE EREGAST WAAROP IEDEREEN WACHT!...THE KING OF THE DETECTIVES !!!

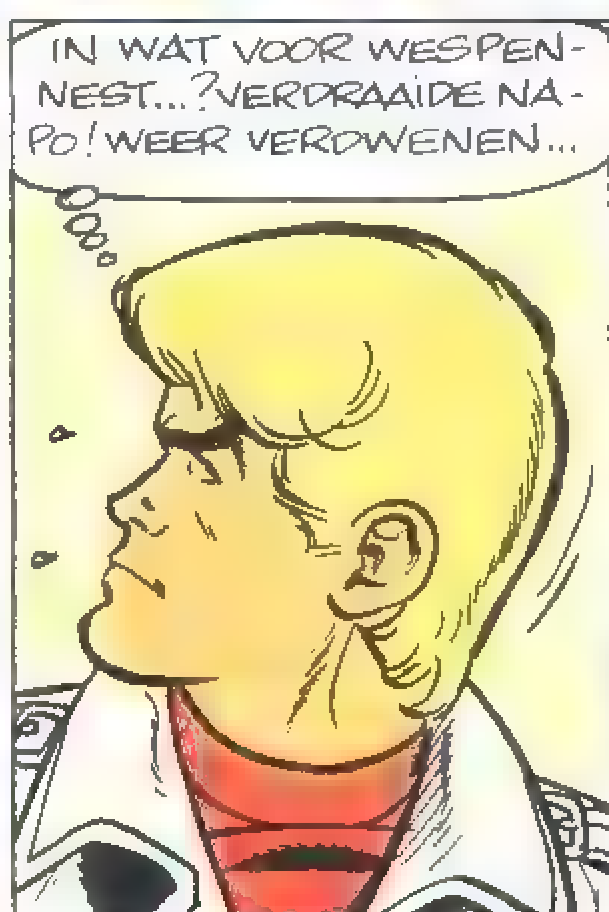
RIK RINGERS

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE DUIVELSE TWEELING





















wordt vervolgd

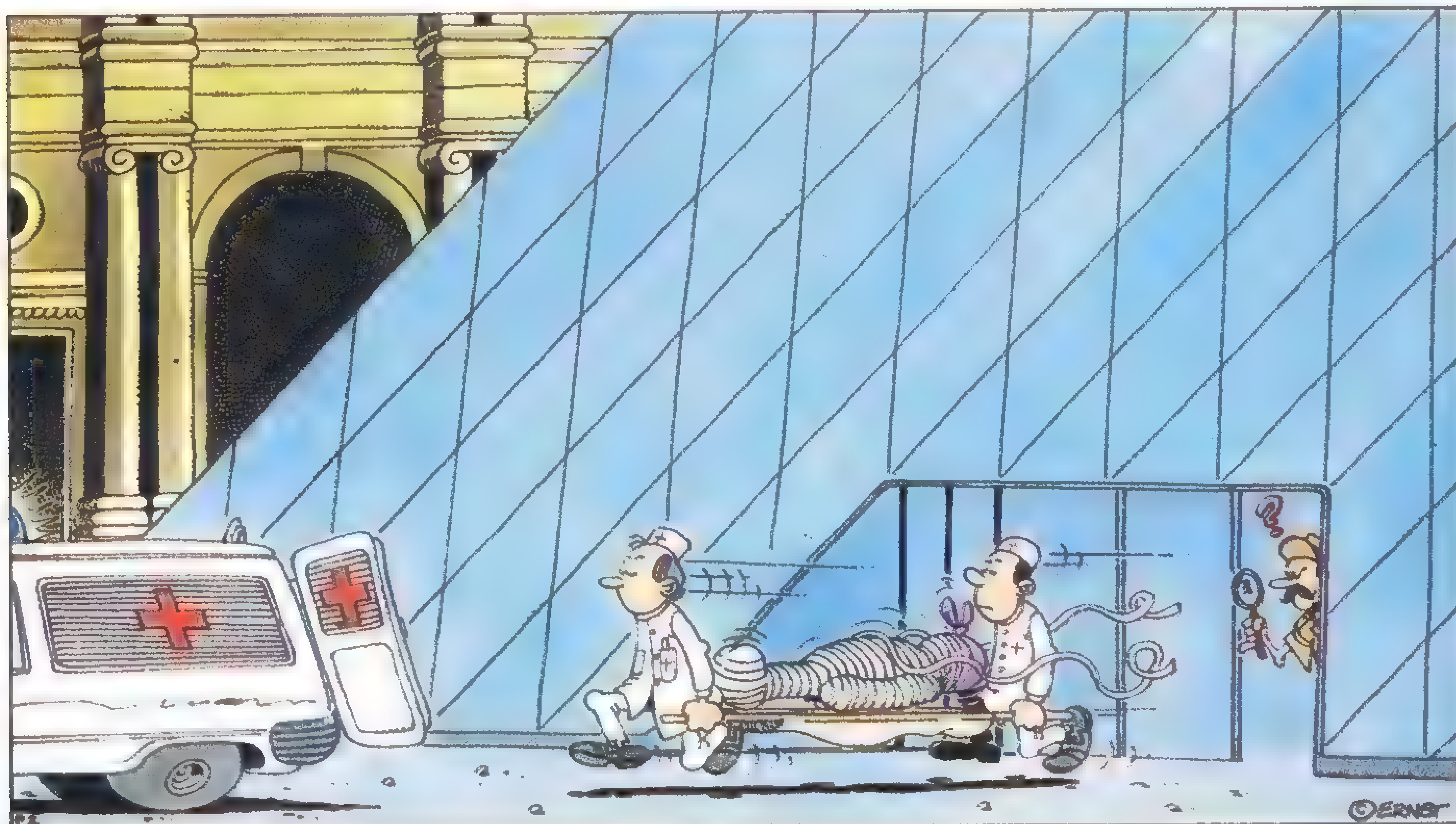
Ernst

KNIPOOGJE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "KNIP-OOGJE 8"

CLING!

?



C. Gine
D. Convard

SNEEUW *DE RODE DAGERAAD*

OP DAT MOMENT IN HET KAMP...

KOM SNEL SCHOT! ER ZIJN RELLEN AAN DE WESTKANT!!

OH, GOD! DE DIEREN! EN LIJKENPIKKER IS HET KAMP UIT!! ...

HOEZO DE DIEREN?

AAN DE WESTKANT ZIJN DE KOOIEN VAN ONZE DIERENTUIN!...

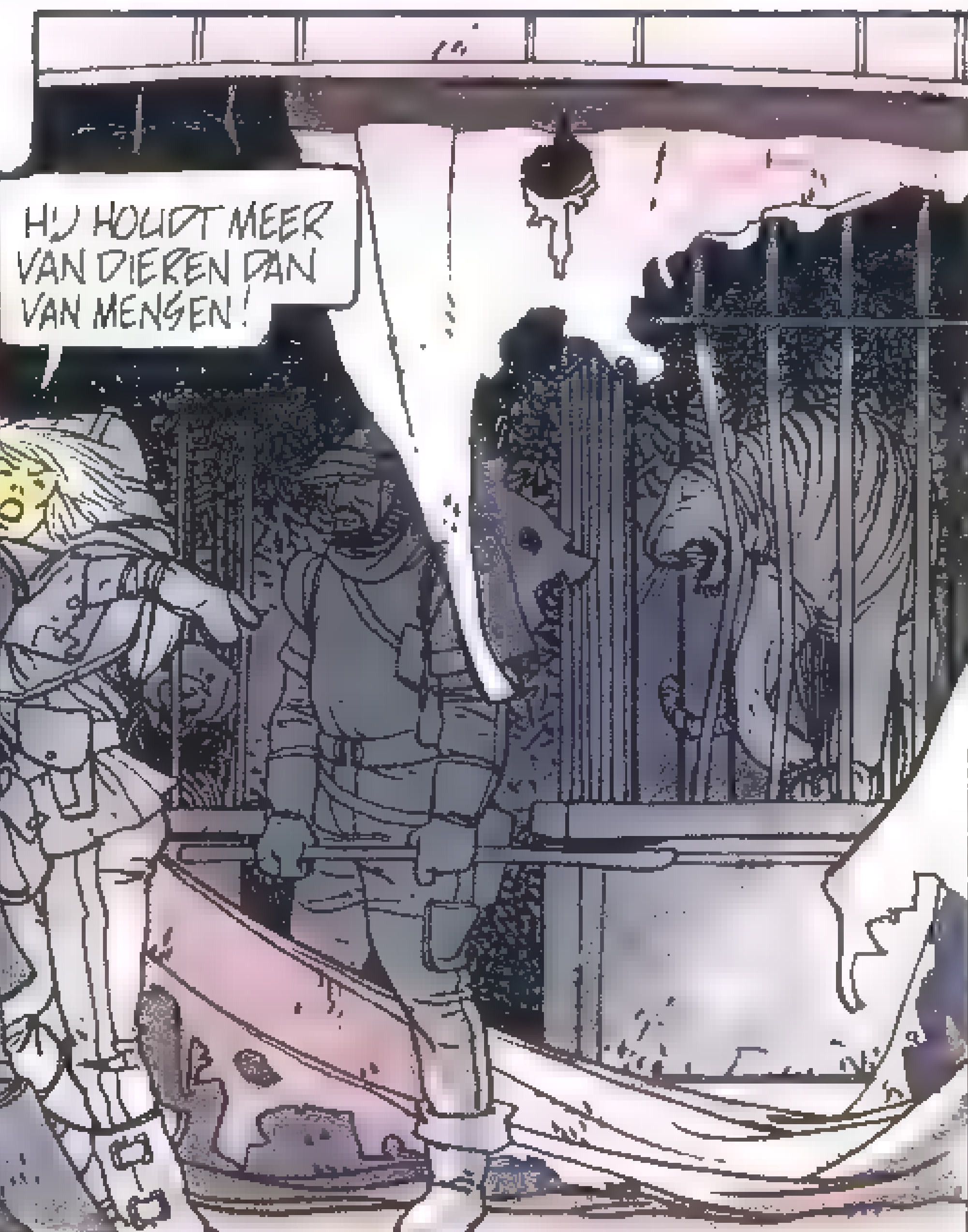
DRIE FAMILIES WILLEN DE DIEREN DODEN VOOR HET VLEES!

DWAZEN!... DE ARME DWAZEN SNAPPEN ER NIETS VAN!...

'T IS DE HONGER, SCHOT. AL DIE DIEREN BRENGEN HEN IN VERLEIDING!



SCHOT, WIJ KREPEREN VAN DE HONGER... EN JIJ MEST DIEREN VET!! OUWE GEK!



JE HEBT ONGELIJK, GRAVER! JE WEET BEST DAT AL TALLOZE DIEREN AAN ONDERVOEDING GESTORVEN ZIJN!...

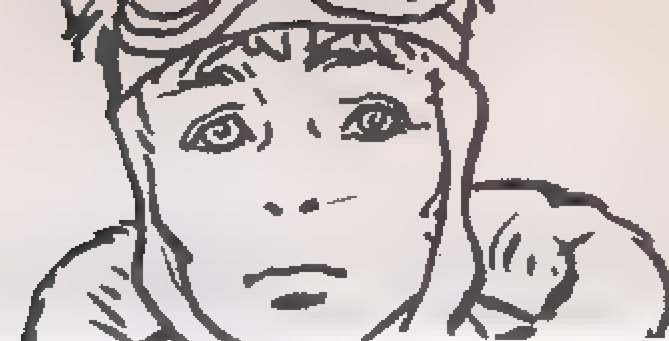
VAN MIJ MOGEN ZE ALLEMAAL KAPOT GAAN, DAN ZIT ER TENMINSTE VLEES IN DE BOUILLON DIE JIJ ONS VOORZET!!

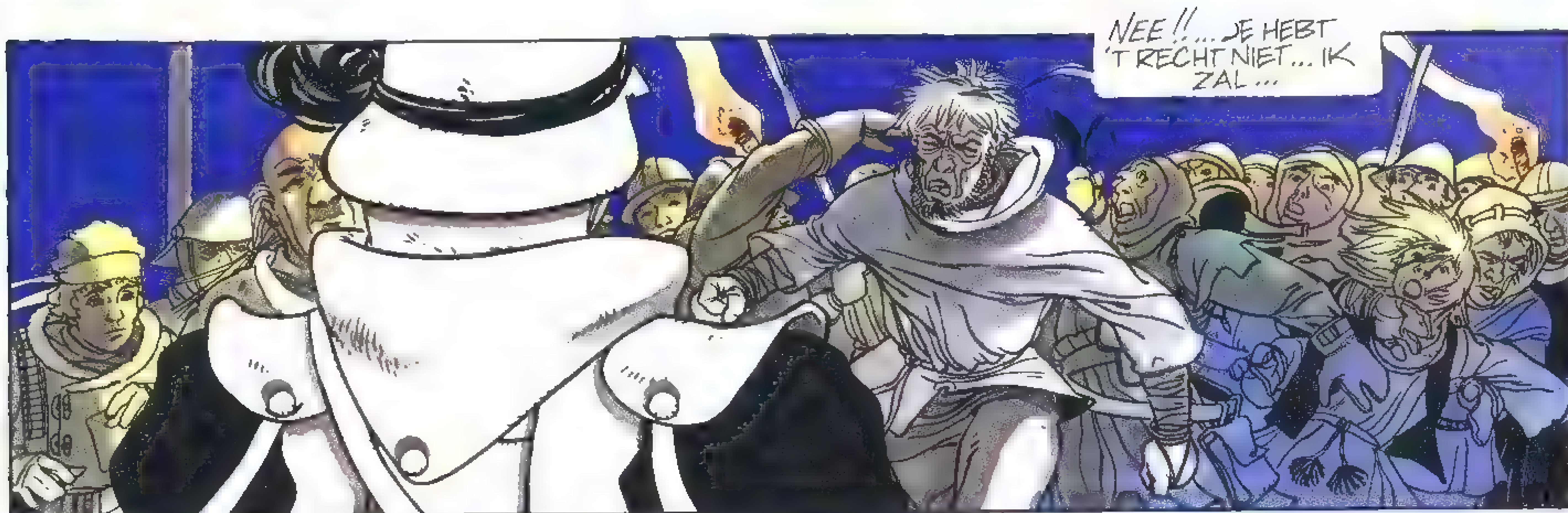
WAT MAAK JIJ JE NOG DRUK OVER ETEN, GRAVER? JE BENT AL DOOD !...

WAT?!

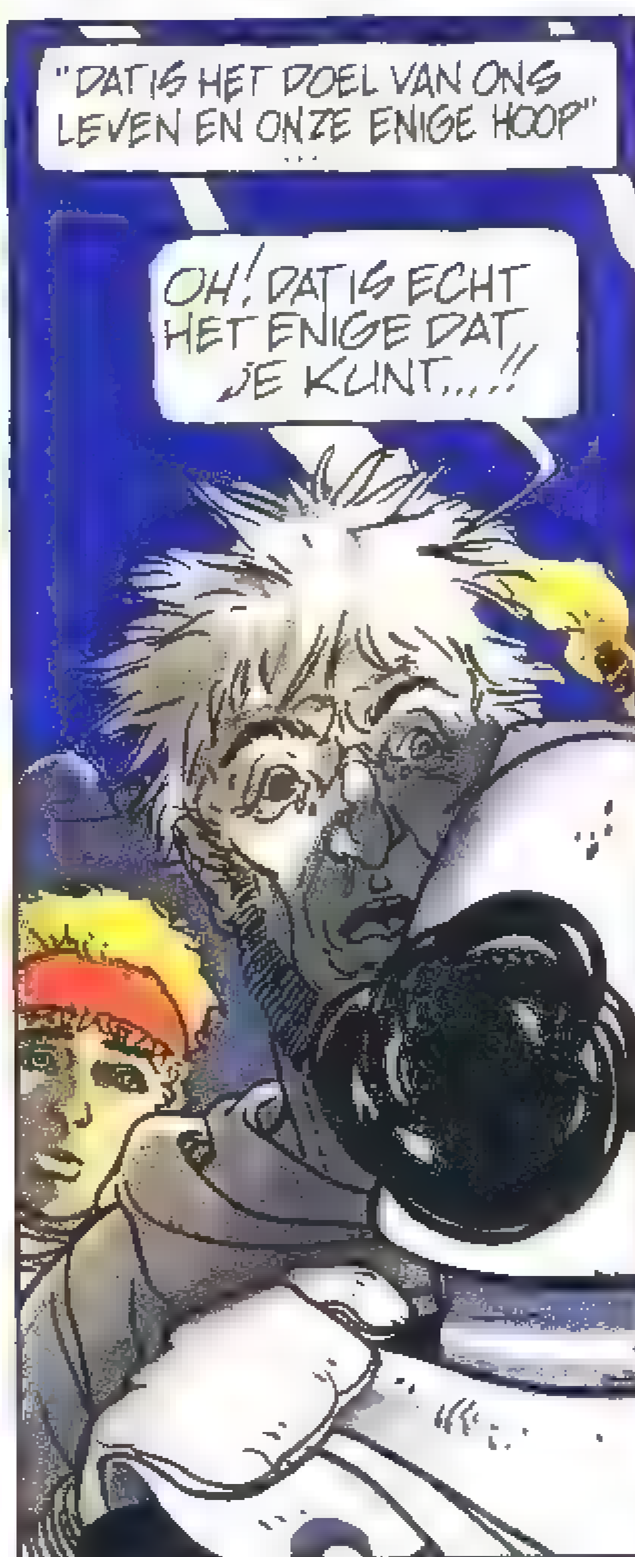
JE HEBT DE WET OVERTREDEN!... JE WORDT MET JE FAMILIE VERBANNEN!

SAMENVATTING: De Schot nodigt Sneeuw uit om enkele dagen in z'n kamp te verblijven, vooraleer hij hem de sleutel overhandigd. Maar Lijkenpikker waakt... en verraadt zijn vriend en meester: hij verwittigt de Buitenwoners en beveelt hen de Schot en Sneeuw te doden...

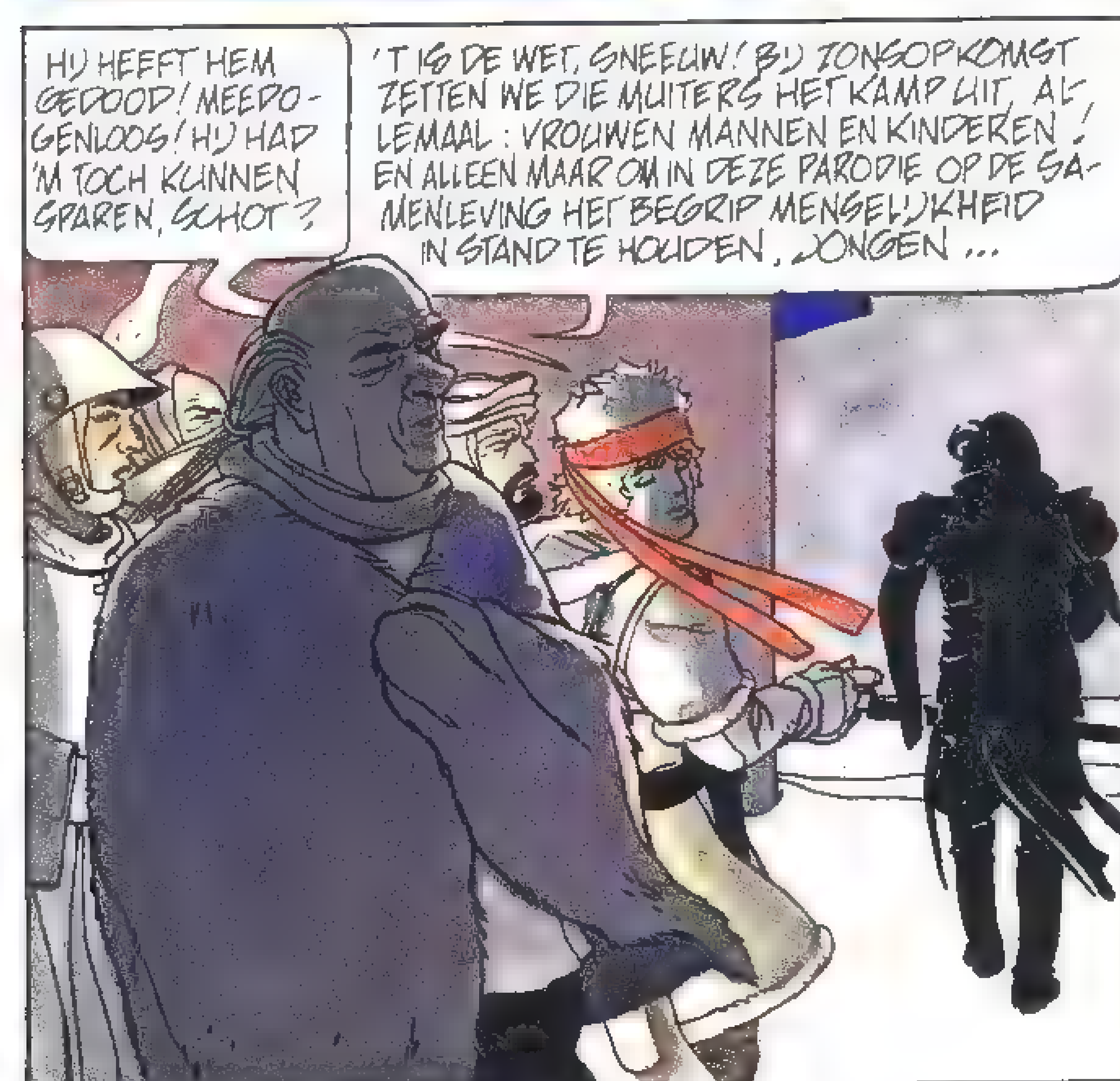










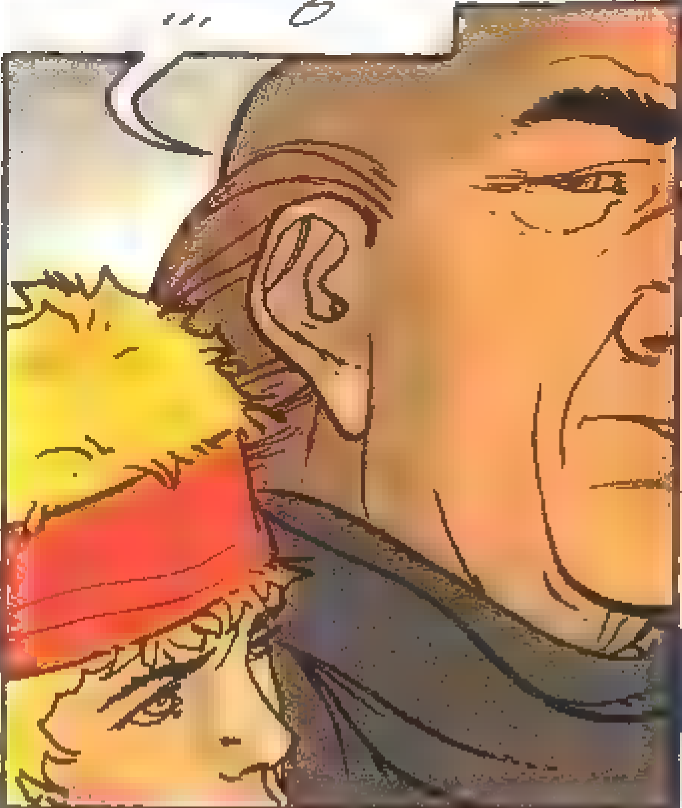


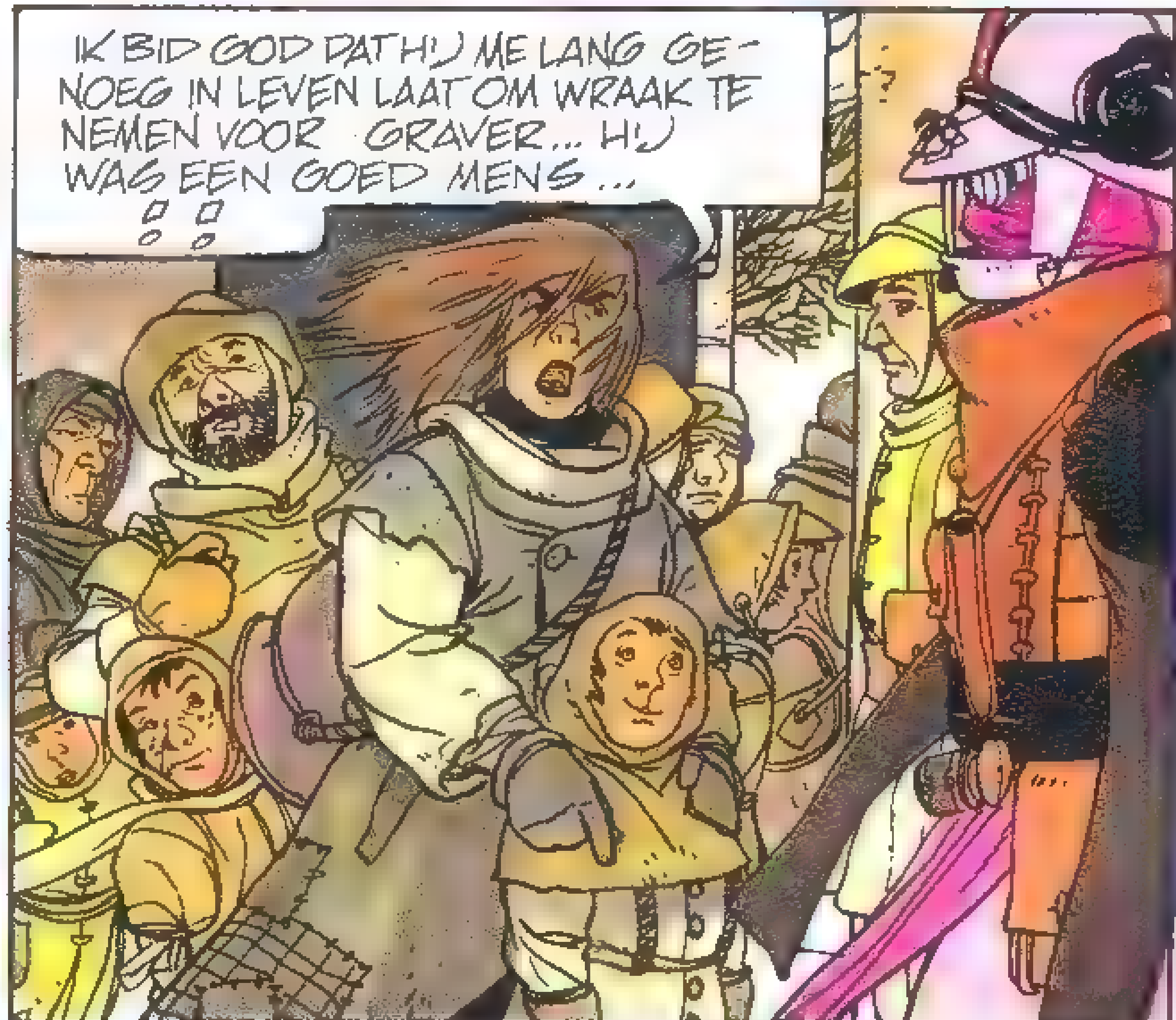





ENKELE UREN LATER...

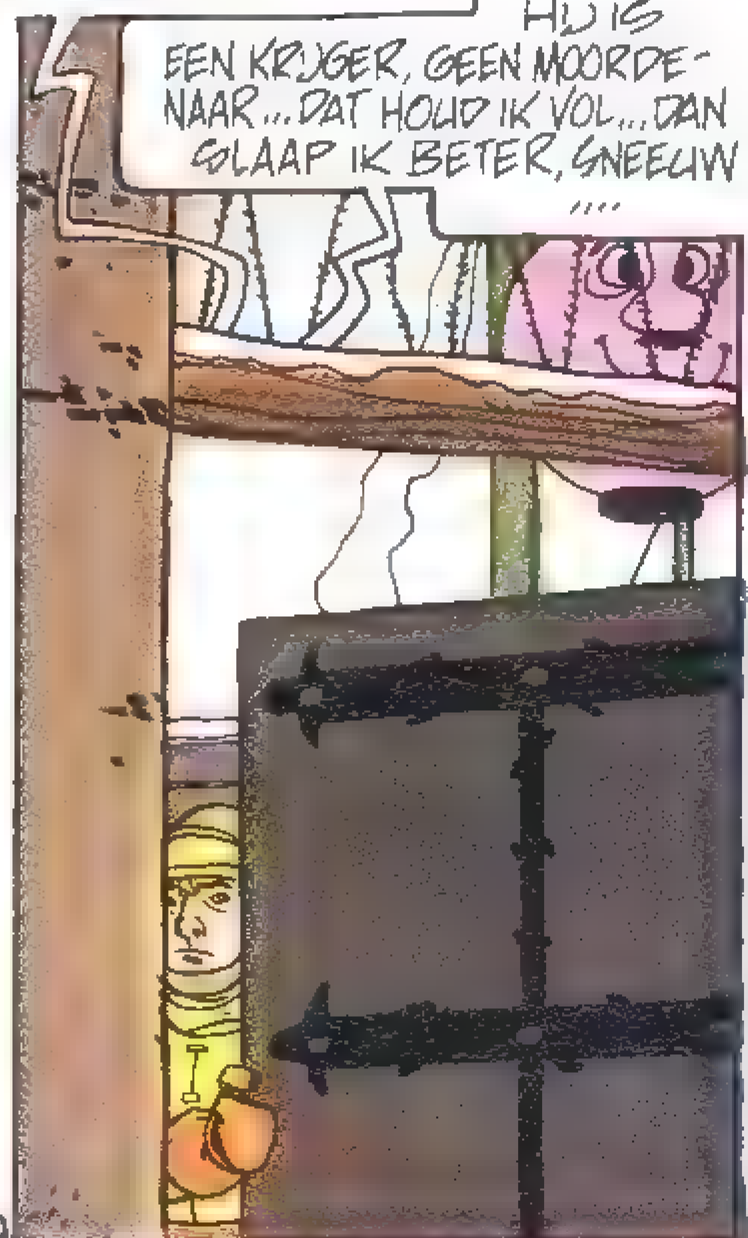

DIE ONGELUKKIGEN GAAN HUN DOOD TEGEMOET! ZE WORDEN VERSLONDEN DOOR DE BUITENWONERS!

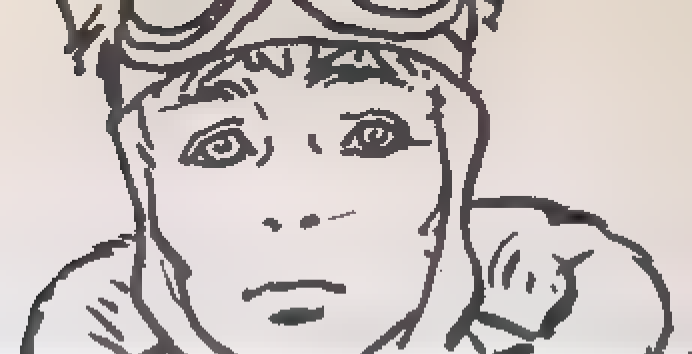

DAT DENK IK NIET! ZE WORDEN DOOR DE BUITENWONERS INGELIJFD; DE BARBAREN IN HET KAMP AAN DE WESTKANT HEBBEN VEEL RECRUTEN NODIG BIJ HUN AANVAL OP ONS!! ...

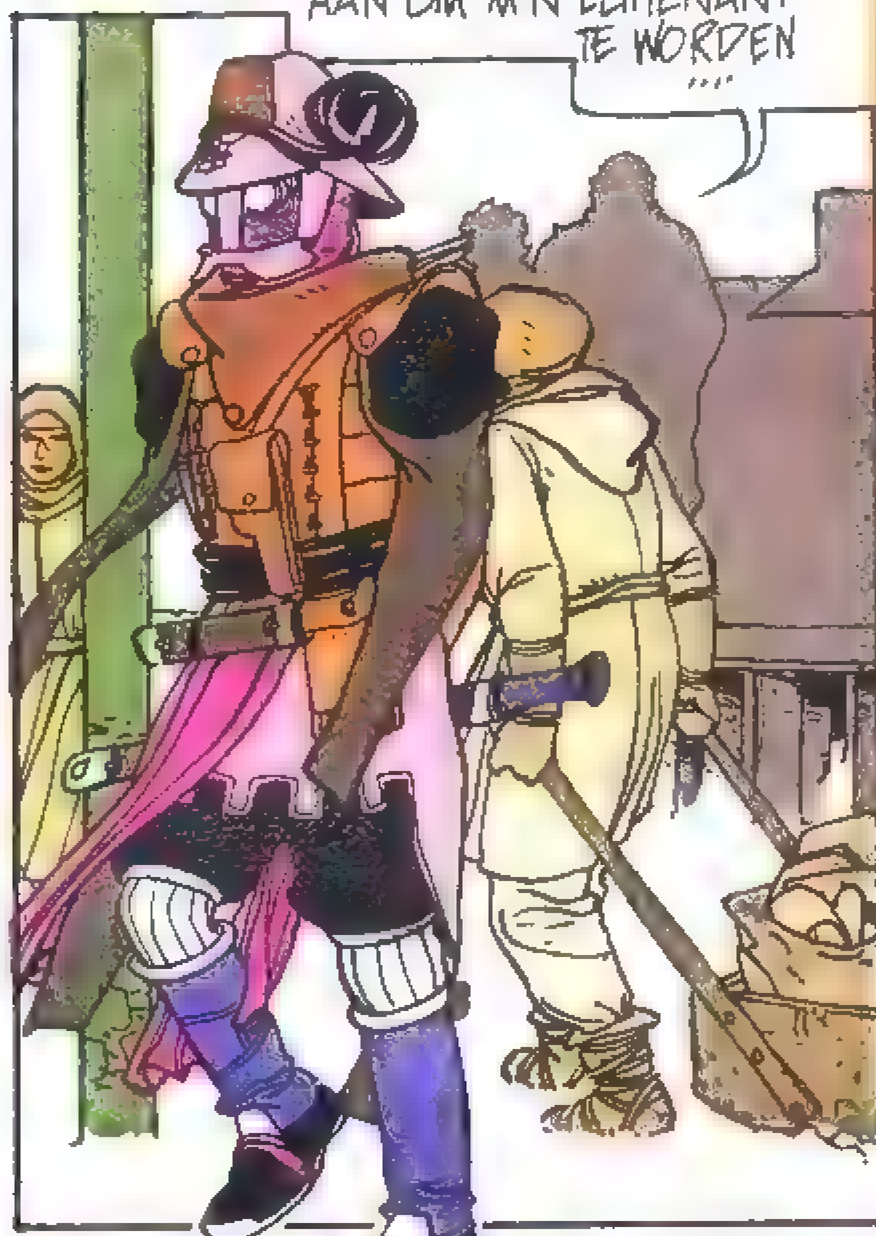

IK BID GOD DAT HIJ ME LANG GENOEG IN LEVEN LAAT OM WRAAK TE NEMEN VOOR GRAVER... HIJ WAS EEN GOED MENS... !!
?


IK WEET 'T VROUW. GRAVER WAS 'N GOED MENS, MAAR ÉÉN DWAAS! DOOR HEM ZIJN JULLIE VERLOREN! IK VREES JOUW WRAAK NIET, ALS IK STERF ZULLEN DE WOLVEN ZICH DE SMAAK VAN JOUW KARKAS AL LANG NIET MEER HERINNEREN ....



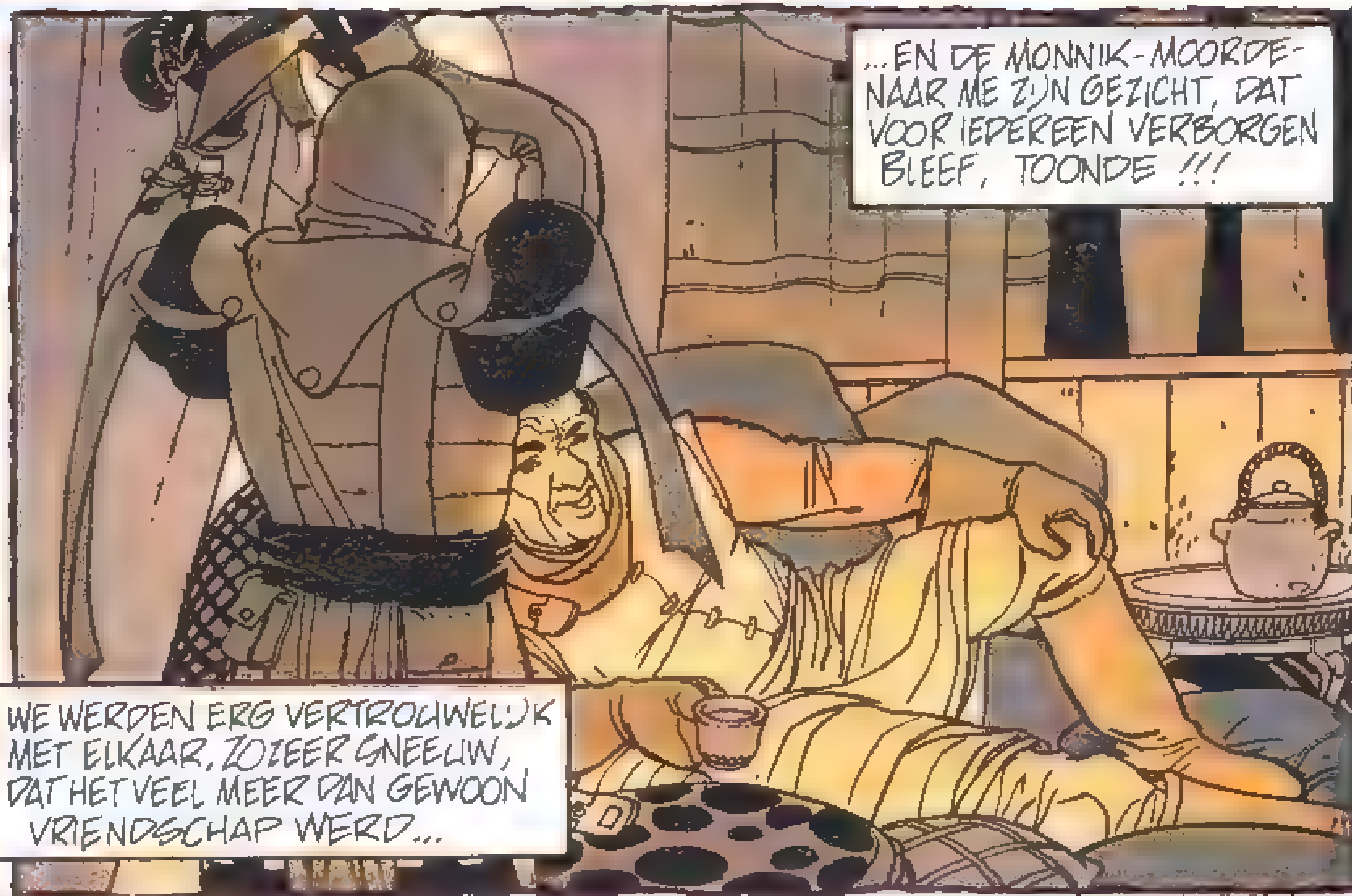

HOE HEB JE LIJKENPIKKER EIGENLIJK LEREN KENNEN, SCHOT? EN WAAROM HEB JE HEM IN DIENST GENOMEN?
HIJ IS EEN KRIJGER, GEEN MOORDENAAR... DAT HOUD IK VOL... DAN SLAAP IK BETER, SNEEUW ....



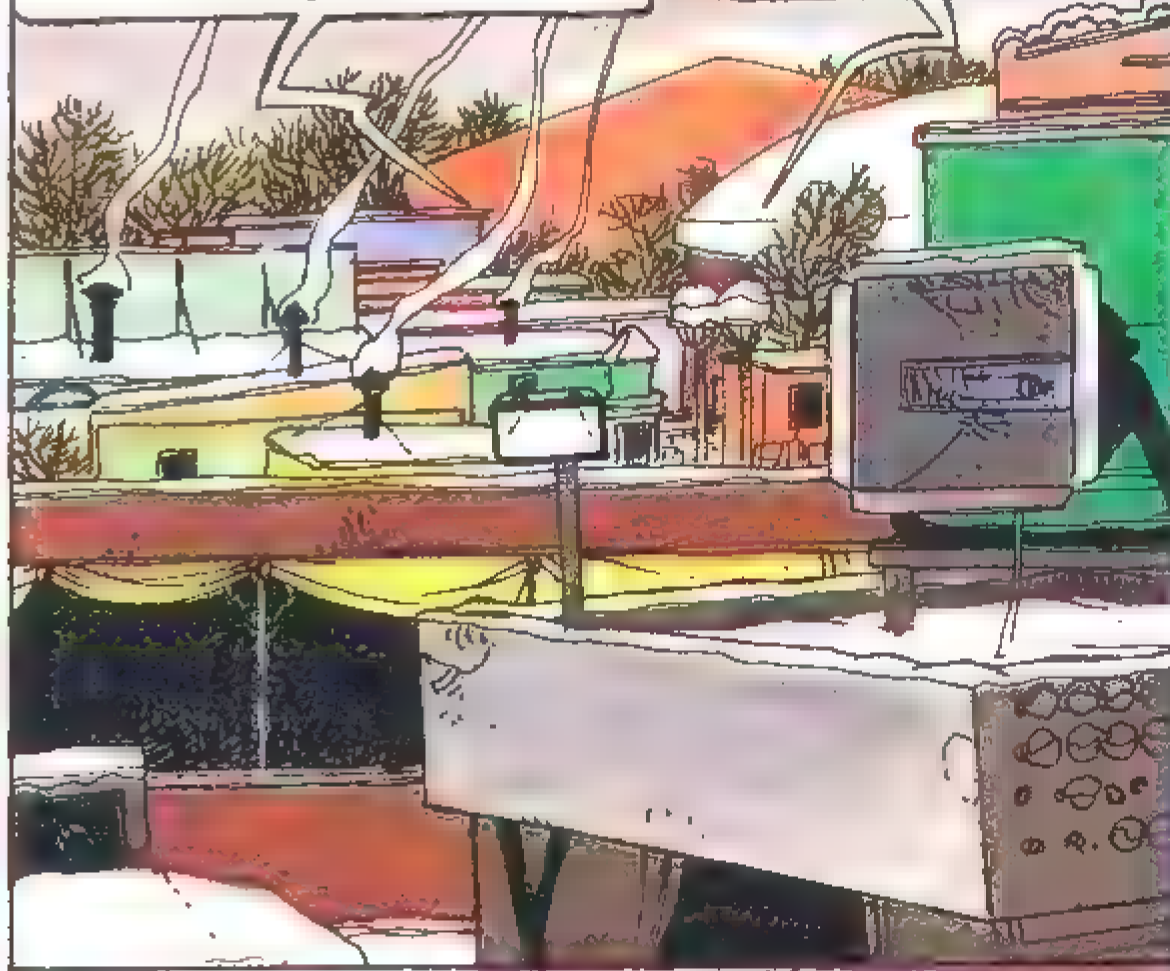

JAREN GELEDEN KREEG IK DIT PRETPARK IN BEZIT OM ER EEN VLUCHTELINGENKAMP TE VESTIGEN VOOR HEN DIE NAAR HET ZUIDEN VLUCHTEN. HIJ BOOD TOEN AAN OM M'N LUITENANT TE WORDEN ...


OMDAT IKZELF NIET ZO'N KRIJGER BEN, MOEST IK IEMAND INHUREN. HIJ OMRINGDE ZICH METEEN GROEP MANNEN DIE VOOR HEM DOOR HET VUUR GAAN...
ZIJN NAAM EN TRIESTE VOORKOMEN FASCINEERDEN ME VANAF 'T BEGIN !...


WE WERDEN VRIENDEN ! HIJ VERTELDE DAT HIJ VLAK DAARVOOR EEN KNAAP HAD GEDOOD. EN DAT HIJ, HOEWEL VEEL GEMOORD HAD, DIE JONGEN NIET KON VERGETEN !


...EN DE MONNIK-MOORDENAAR ME ZIJN GEZICHT, DAT VOOR IEDEREEN VERBORGEN BLEEF, TOONDE !!!
WE WERDEN ERG VERTROUWELIJK MET ELKAAR, ZOZEER SNEEUW, DAT HET VEEL MEER DAN GEWOON VRIENDSCHAP WERD...

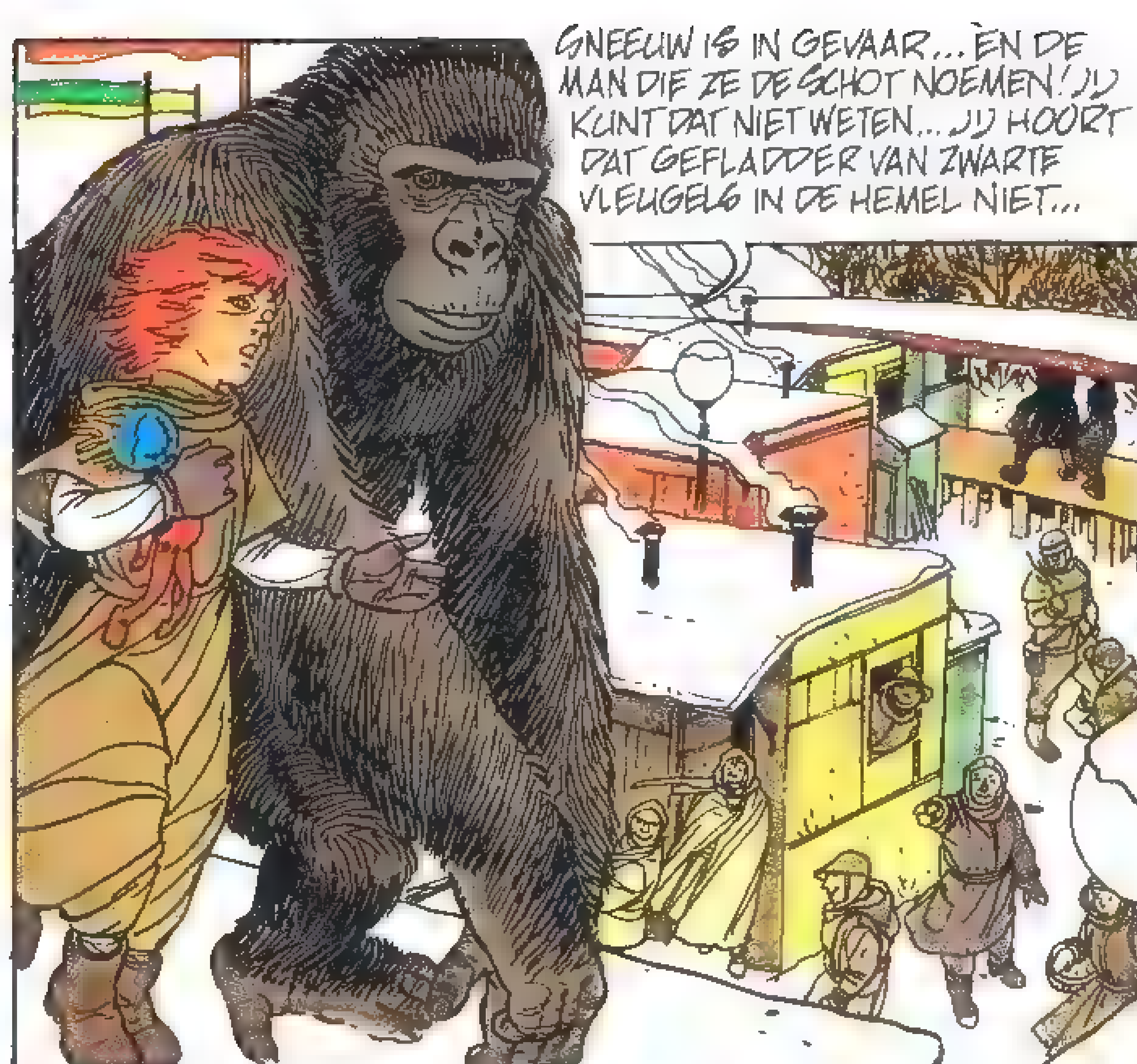

'T IS 'N RAADSELACHTIGE MAN, SNEEUW. MAAR DAT ONS KAMP NOG BESTAAT DANKEN WE AAN HEM... HIJ DOODT VOOR MIJ ! IK VONNIS HIJ STRAFT ! DANKZIJ ZONDEN EN MISDADEN BLIJFT DE MENSELIJKHEID INTACT !...


DE TWAALF HEBBEN IN VEEL OPZICHTEN GELIJK, MAAR IK BETWIJFEL OF HET DOEL DE MIDDELEN HEILIGT....
VOOR DAT DOEL ZIJN WE BEREID ALLES OP TE OFFEREN ! ALLES !


WANT UIT DEZE HEL LEIDT MAAR EEN WEG ! HET LICHT !!

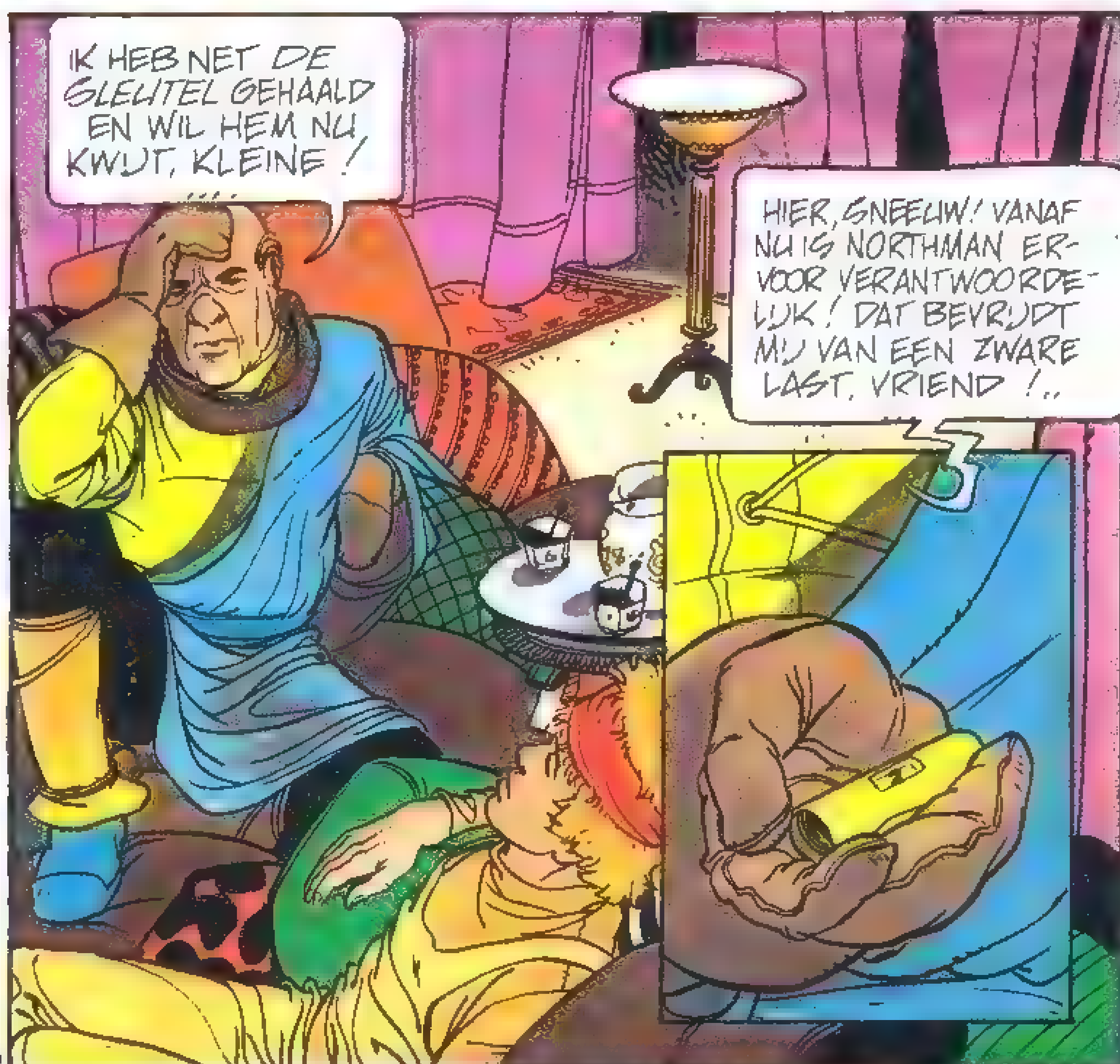

HET WAS EEN BEWOGEN DAG... DE SFEER IN HET KAMP WAS GESPANNEN...
WEET JE, SCHOONHEID... MIJN BROER SPREEKT NOG TEGEN ME... IK VOEL Z'N STEM IN ME.. HIJ VERTELT ME VOORUIT WAT ER GAAT GEBEUREN...

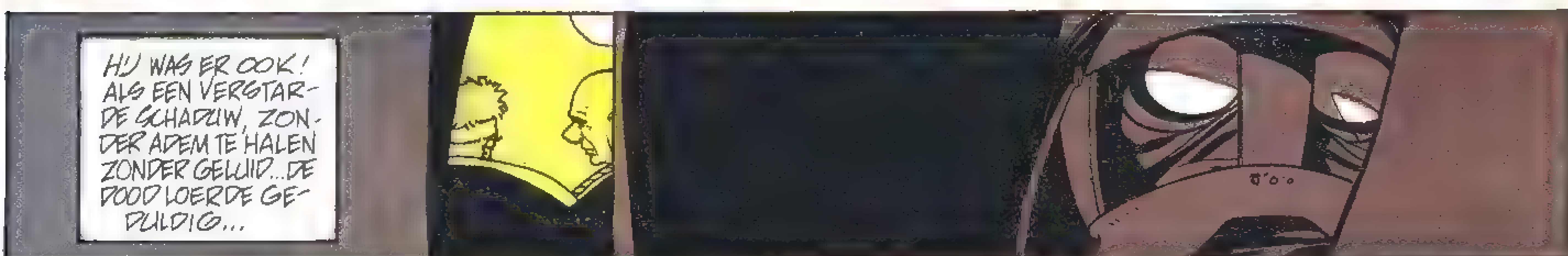

JA... IK BEGRIJP 'T... ER DREIGT GEVAAR... DAAR IN DE DUINEN!... VLAKBIJ! JA BROERTJE, IK HOOR JE!...


SNEEUW IS IN GEVAAR... EN DE MAN DIE ZE DE SCHOT NOEMEN! JIJ KUNT DAT NIET WETEN... JIJ HOORT DAT GEFLADDER VAN ZWARTE VLEUGELS IN DE HEMEL NIET...


IK BEN MOE, SNEEUW... ...LATEN WE NAAR MIJN TENT GAAN EN THEE DRINKEN VAN GEDROOGDE BESSEN ...


IK HEB LIJKENPIKKER SINDS VANMORGEN NIET MEER GEZIEN...
HIJ ZAL WEL IN Z'N TENT ZITTEN BIDDEN... ALS HIJ TENMINSTE NIET VOOR DE ZOVEELSTE KEER FLEURS DU MAL ZIT TE LEZEN...


IK HEB NET DE SLEUTEL GEHAALD EN WIL HEM NU KWIJT, KLEINE! ...
HIER, SNEEUW! VANAF NU IS NORTHMAN ERVOOR VERANTWOORDELIJK! DAT BEVRIJDT MIJ VAN EEN ZWARE LAST, VRIEND!...


HIJ WAS ER OOK! ALS EEN VERSTARDE SCHADUW, ZONDER ADEM TE HALEN ZONDER GELUID... DE DOOD LOERDE GEDULDIG...

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE RAVENDOOD

DIE-ZELFDE NACHT...

GOLFFREQUENTIE MONO... UITGAAND BERICHT... OPERATIE RODE DAGERAAD VAN START. VERBOND MET BUITENWONERS GESLOTEN... KAMP WORDT OVERMORGEN BEZET!

RAPPORT SNEEUW: GEZONDEN DOOR NORTHMAN, NO 1 ... IS IN BEZIT SLEUTEL NO 2 ... HEEFT OPDRACHT ALLE SLEUTELS OP TE HALEN EN ZE NAAR NORTHMAN TE BRENGEN....

SNEEUW WORDT GEELIMINEERD!!

HIJ MOET STERVEN! DIE JONGEN IS 'N BEDREIGING VOOR ONS! HIJ IS HET WERKTUIG VAN NORTHMAN! OVER EN UIT!...

NADAT HIJ ZIJN BERICHT HAD DOORGEGEVEN DEED LIJKENPIKKER IETS HEEL ONVERWACHTS...

LIJKENPIKKER BAD. MAAR "WAT" HAD HIJ TE BIDDEN?

HIJ BAD VOOR ALLE ZIELEN DIE HIJ HAD GENOMEN EN VOOR DIE WELKE HIJ NOG MOEST NEMEN... EN TELDE ZE!!...

32

wordt vervolgd

MARC-RENIER

Marc-Renier Warnauts werd op 29 oktober in Keulen geboren. Zijn vader was beroepsmilitair en vrijwel zijn hele jeugd bracht hij in West-Duitsland door. Tijdens de schoolvakanties woonde hij bij zijn grootouders in Spa in België. Aan zijn grootvader dankt hij, zegt hij zelf, zijn ontdekking van de natuur en van zijn tekentalent. Samen maakten ze lange wandelingen door velden en bossen. Thuisgekomen tekenden ze de dingen die ze hadden gezien: een eekhoorn, een ezel die een wagen trok, een merelnest in een heg, een boer die het hooi binnenhaalde of zijn koeien voortdreef.
Drie jaar lang studeerde hij beeldende kunsten aan het Saint Luc- instituut in Luik, in de avonduren aangevuld met anatomie- en karikatuurlessen aan de Academie van Schone Kunsten. In 1983 publiceerde hij bij uitgeverij Jonas zijn eerste album, Le Crapaud. In hetzelfde jaar tekende hij een album in klare lijn- stijl, dat bij De Spiegel werd gepubliceerd. Drie jaar later verscheen zijn eerste album, De ogen van het moeras, in de reeks Verhalen en Legenden van Uitgeverij Lombard. In dezelfde reeks volgden De kreet van de valk (1987) en onlangs De dans van de beer. Eerder dit jaar verscheen Dwaalspoor in de sneeuw, het eerste verhaal in de reeks Jackson, die wordt geschreven door Frank Giroud.



Je hebt lang in Duitsland gewoond. Heeft dat invloed gehad?
Marc-Renier: ''Ja, toch wel. Vanaf m'n vroegste jeugd ben ik daar geweest en heb ik een bepaalde Duitse manier van denken meegemaakt. Je kunt die vooral terugvinden in de legendes die ik voor Lombard getekend heb.''
In welk opzicht? De soms sinistere sfeer?
''Moeilijk uit te leggen. Het beeld van de Rijn, de herfst, mistflarden, veel zwart, een bepaald licht met veel contrast. Je kunt het terugzien in de gravures van Dürer. Die hebben in het begin veel invloed op mijn tekeningen gehad, met name op de lijnvoering. Verder ben in ook beïnvloed door de zestiende-eeuwse Vlaamse en Nederlandse schilders. Vooral Bruegel, maar ook Jeroen Bosch en anderen die minder bekend zijn. En de etsen van bijvoorbeeld Rembrandt.''

Zwart

Hebben beeldende kunstenaars meer invloed op je werk gehad dan bijvoorbeeld andere striptekenaars?
''De strip is echt een medium van de twintigste eeuw. Je moet proberen het karakter van de oude gravures

te behouden, maar ze aanpassen aan deze tijd, zodat de tekenstijl toegankelijker is voor de lezers van nu. Ik heb geprobeerd mijn manier van tekenen te vereenvoudigen. Het vele zwart van veel oude gravures vind je niet in mijn tekeningen terug.
Ik zal proberen dat toe te lichten: een gravure is een illustratie. Je bekijkt die in één keer en hij vertelt de hele gebeurtenis, alles zit erin. Ook al is die gravure niet altijd op het eerste gezicht overzichtelijk, je neemt toch de tijd om erin door te dringen. Daarentegen is de strip een verhaal dat in een reeks plaatjes wordt verteld. Daarom mag ieder plaatje op zich niet te vermoeiend zijn om naar te kijken. Je moet weglaten wat de tekening te druk maakt, minder lijntjes tekenen, dus: het leesbaarder maken. Je moet niet van elk plaatje een illustratie of een kleine gravure willen maken."

Om op mijn vraag terug te komen: zijn er ook striptekenaars die invloed hebben gehad op je tekenstijl?

"Nee, ik geloof het niet. Vanaf het begin heb ik geprobeerd mezelf te blijven. Natuurlijk zijn er altijd invloeden, dat kun je niet uitschakelen. Maar ik heb geprobeerd mezelf te blijven en mijn eigen stijl te ontwikkelen. Ik heb bewust de voorkeur gegeven aan schilders en graveurs als voorbeeld voor mijn werk. Ik hou van de middeleeuwen, de zestiende eeuw. Toen ik besloot striptekenaar te worden, heb ik me op die tijd gericht. Volgens mij is het een veel rijkere bron."

Je hebt ook een aantal verhalen gemaakt voor een striptijdschrift voor volwassenen, dat bij Lombard zou verschijnen maar ten slotte niet doorging.

"Ja, voor die verhalen putte ik mijn inspiratie uit de zestiende eeuw. Maar ik ben er niet meer zo tevreden over. M'n tekenstijl was te ingewikkeld, vind ik nu, te nauwkeurig, met te veel lijntjes. Waar ik het net over had: te vermoeiend om te lezen. Er zat een verhaal bij van 80 pagina's, dat inderdaad nog niet is gepubliceerd. Ik weet niet of het



ooit zover zal komen. Het was bestemd voor een volwassenenblad en er zit nogal wat geweld in, dat tamelijk prominent aanwezig is. Ik zou het weer terug moeten zien, maar ik denk dat ik toen wat te ver ben gegaan. In dezelfde tijd speelt een serie van vier verhalen, waarvan er nu twee in Kuifje zijn gepubliceerd en die samen het album *De dans van de beer* vormen. Elk verhaal is geïnspireerd op een doek van Pieter Bruegel, daar beginnen ze mee. Ik heb twee figuren verzonnen die telkens een klein avontuur beleven, maar elke keer ga ik uit van een schilderij. Het eerste verhaal begint met 'De boerenbruiloft', het tweede met 'De strijd tussen Carnaval en Vasten'." *Heb je ook andere strips over de middeleeuwen gelezen, zoals De torens van Schemerwoude van Hermann?*

"Dat heb ik gelezen, maar. . . toentertijd, enkele jaren geleden, heb ik een album getekend, dat *Le Crapaud* heet. Hermann was toen nog met de middeleeuwen bezig en ik heb hem er altijd van verdacht dat verhaal gelezen te hebben voordat hij aan *De torens van Schemerwoude* begon. Dat klinkt wel heel pretentieus als ik het zo zeg, maar ik kan me niet aan de indruk onttrekken. . ."

In de marge van de maatschappij

Jackson was je eerste verhaal dat niet in de middeleeuwen speelde.

"Ik vond het leuk om iets heel anders te maken, maar het is heel moeilijk om zo'n serie helemaal alleen te doen, want voor een scenario is er veel onderzoek nodig, vooral omdat ik een realistische stijl heb. Als je je personage in een nauwkeurig omschreven tijdperk laat optreden, moet je de geschiedenis heel goed kennen, want anders vertel je onzin. Zoiets in je eentje maken is ondoenlijk. Maar ik heb een Franse scenarist gevonden die graag een western wilde schrijven, maar dan wel een western die niet eerder was gemaakt. We hebben een ander decor gekozen dan de streek die in *Blueberry, Durango* enzovoort gebruikelijk is. Die spelen in het zuiden van de Verenigde Staten, Mexico. De belevenissen van onze held situeerden we in het noorden van de Verenigde Staten en in Canada, bij een gemengde stam. Die andere achtergrond bevalt ons heel goed."



Verbaast het je dat Jackson zo populair is bij de lezers?

"Is dat zo? Zolang verschijnt de strip nog niet. Ik ben heel blij dat te horen. Niet dat het me echt verbaast, nou ja . . . wel dat het van het begin af een succes is, maar ik verwachtte dat de serie pas na verloop van tijd in de smaak zou vallen. Giroud en ik kunnen goed met elkaar opschieten, we weten wat we willen maken. Vanaf het begin is het goed gegaan en volgens mij is dat ook in de tekeningen te zien. Als je een succesvolle serie wilt maken en je werkt met een scenarist, dan moet je elkaar aanvoelen. Bij *Jackson* vonden we allebei dat de hoofdpersoon van groot belang was. We hebben hem meteen nauwkeurig omschreven. Hij leeft in de marge van de maatschappij en slaat die op een afstand gade."

Een beetje zoals Blueberry ook. . .

"Ja, zo je wilt. Maar Blueberry leeft wel in de marge, maar omdat hij door allerlei avonturen vogelvrij is geworden. Ons personage staat van het begin af aan in de marge. Hij is een halfbloed, met één been in de indiaanse cultuur en met het andere in de wereld van de blanken. We hebben zijn avonturen in het midden van de negentiende eeuw gesitueerd. Voor de Verenigde Staten was dat de tijd waar-

in een nieuwe maatschappij werd opgebouwd. Er zijn nog indianenoorlogen, maar de blanke verzekert zich van de heerschappij."

Jack London

In een serie als Jackson heeft je fantasie minder speelruimte dan in de middeleeuwse verhalen, vermoed ik.

"Ja, dat is zo. Mijn eerste twee albums voor Lombard waren Legenden. Met dat soort verhalen heb je een zekere vrijheid op het gebied van gewoontes en gebruiken en dergelijke. Toch zijn de verhalen die losjes op Bruegel geïnspireerd zijn, grondig gedocumenteerd. Ik ben door België en Nederland gereisd. Daar kom je niet onderuit.

De documentatie voor Jackson is heel strikt. Het eerste verhaal speelt bij een indianenstam in het noordwesten van de VS. Een beroemde stam die gigantische totems maakt. Dan heb je absoluut goede documentatie nodig om geloofwaardig te zijn."

Heb je je ook door films laten inspireren?

"Ja, Giroud en ik hebben bijvoorbeeld allebei erg genoten van *Jeremiah Johnson* uit 1972, met Robert Redford. De sfeer beviel ons erg. Onze figuur lijkt ook wel een beetje op die hoofdpersoon. Terloops wil ik dit nog even kwijt: ik heb altijd van de romans van Jack London gehouden en ik merk dat sommige mensen bij *Jackson* aan zijn boeken moeten denken. Dat klimaat van het hoge noorden, de kou, de grote wouden. In die richting zou ik de serie in de toekomst willen sturen, verhalen die in het hoge noorden van Canada spelen."

Jackson is dan eerder een avonturenstrip dan een western?

"De western moet aanwezig zijn, maar voor alles is er een goede plot nodig. Om een goede cowboystrip te maken hebben je niet alleen cowboys en revolvers nodig, maar ook een interessant verhaal dat goed in elkaar zit - en dan moet je eruit halen wat erin zit."

Komt het meisje Noémie uit



Dwaalspoor in de sneeuw nog terug in een volgend verhaal?

"Ik vind haar een interessant personage en we hebben afgesproken dat ze in het derde verhaal terugkomt. Ze is even te zien aan het begin van het tweede verhaal, maar in het derde krijgt ze een belangrijke rol. Een dergelijke figuur moet je niet zomaar laten schieten. Ik denk dat ook de lezers het leuk zullen vinden."

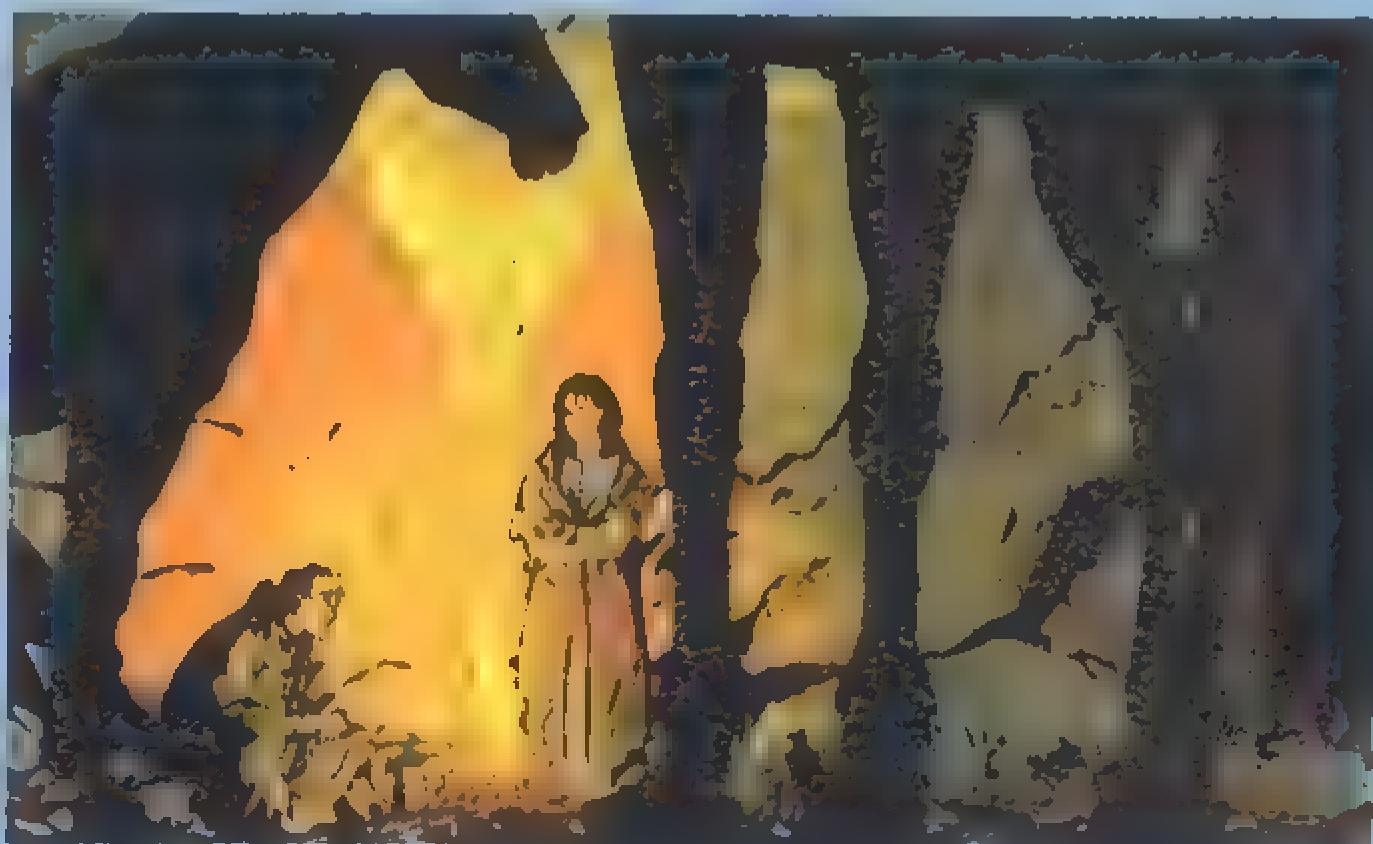
Kun je alvast iets vertellen over het tweede verhaal?

"Het decor is heel anders. Het speelt op ranch in Colorado. Het was de tijd dat het fokken van vee op een hoogtepunt was. De ranches werden door grote bazen geleid en besloegen honderdduizenden hectares. De handeling vindt op zo'n ranch plaats - maar de intrige zou net zo goed in 1914 gesitueerd kunnen zijn. Meer wil ik er nog niet van vertellen, maar ik denk dat deze plot nog beter is dan die van het eerste verhaal. Ik kan merken dat Giroud zijn verhaalstof goed in de hand heeft. Het verhaal is knap ingewikkeld, hij voert veel personages ten tonele, maar ik geloof dat alles stevig in elkaar zit. Giroud is een goede scenarist."

Blind vertrouwen

Je hebt ook met Dewamme gewerkt, de scenarist van onder anderen Servais.

"Ja, met hem heb ik een verhaal gemaakt dat bij Casterman verschenen is: *De nacht van de hoornaars*. Maar we moesten na één verhaal stoppen, omdat het een album was dat net zo goed bij Lombard had kunnen verschijnen. Dat werd ons door Casterman verweten: we hadden een album gemaakt dat beter paste in de reeks Verhalen en Legenden, terwijl ze iets heel anders wilden. Vandaar dat we ze niet konden interesseren voor een tweede verhaal. We hadden daar nog wel ideeën voor, maar ja..."



Is er verschil tussen het werken met Dewamme, met Giroud en het zelf verhalen schrijven?

"Natuurlijk. Elke keer is het weer een nieuwe ontmoeting. Ik kan goed opschieten met Dewamme, maar ik geloof dat Giroud meer een klassieke scenarist is, met een grote rijkdom aan ideeën. Dat bedoel ik niet als kritiek op Dewamme, maar ik geloof dat Giroud gevarieerder is. Van *Jackson* kunnen we volgens mij minstens vijftien albums afleveren zonder in herhaling te vervallen, want de intrige speelt zich niet uitsluitend op het niveau van de western af. Elk album gaat over een ander onderwerp. Ik heb een blind vertrouwen in wat Giroud doet."

Het verhaal voor Casterman krijgt dus waarschijnlijk geen vervolg?

"Nee, ik geloof het niet. Met uitgevers kun je het nooit weten, ze veranderen om het half jaar van opvatting, maar normaal gesproken niet, nee. Trouwens, op dit moment interesseert het me niet zoveel. Ik werk liever met Giroud. Ik heb mijn weg gekozen. Ik heb me nu ingewerkt in de albums die ik in m'n eentje maak, met name voor Lombard. Mijn tekenstijl ligt min of meer vast, al zal die nog wel evolueren, helderder worden. Maar ik geloof dat ik nu rijp ben een serie te dragen. Ik denk dat tussen het eerste verhaal van Jackson en het tiende - als er tien komen natuurlijk, afkloppen! - er geen al te grote verschillen in mijn tekenstijl te zien zullen zijn. Ik denk dat voor Giroud hetzelfde opgaat. We zijn geen debutanten meer en we zijn wel aan een serie toe. Daar geloven we erg in.

Is het meer bevredigend met een scenarist te werken?

"Zeker. We laten elkaar heel verschillende dingen zien. Ieder heeft z'n eigen stijl en z'n eigen ideeën, die je met elkaar deelt en waarover je kunt discussiëren. Samen maak je iets en dan is het niet een plus een is twee, maar een plus een is drie."

Marc-Renier
F. Giroud

JACKSON

SAMENVATTING: Sigrid vertelt Jackson over haar twijfels: is de man die zij huwde werkelijk Erwin Walden? De brief bevat 3 namen, waaronder die van haar echtgenoot! De eerste naam van de lijst is Mac Lean.

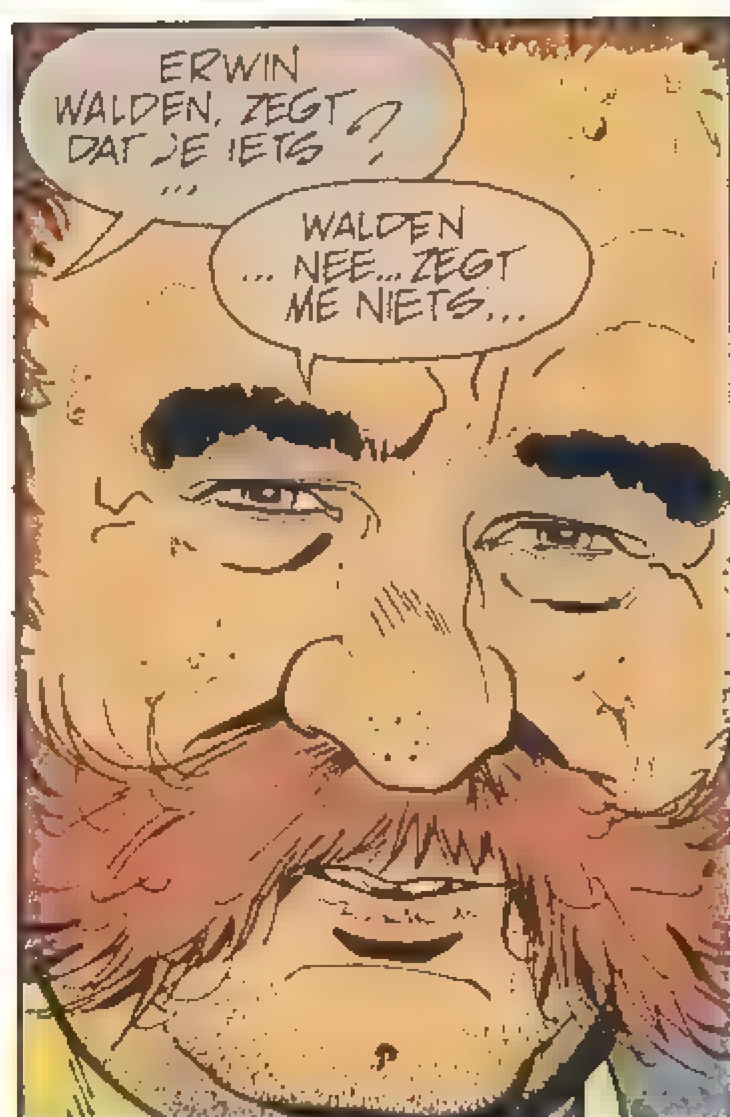


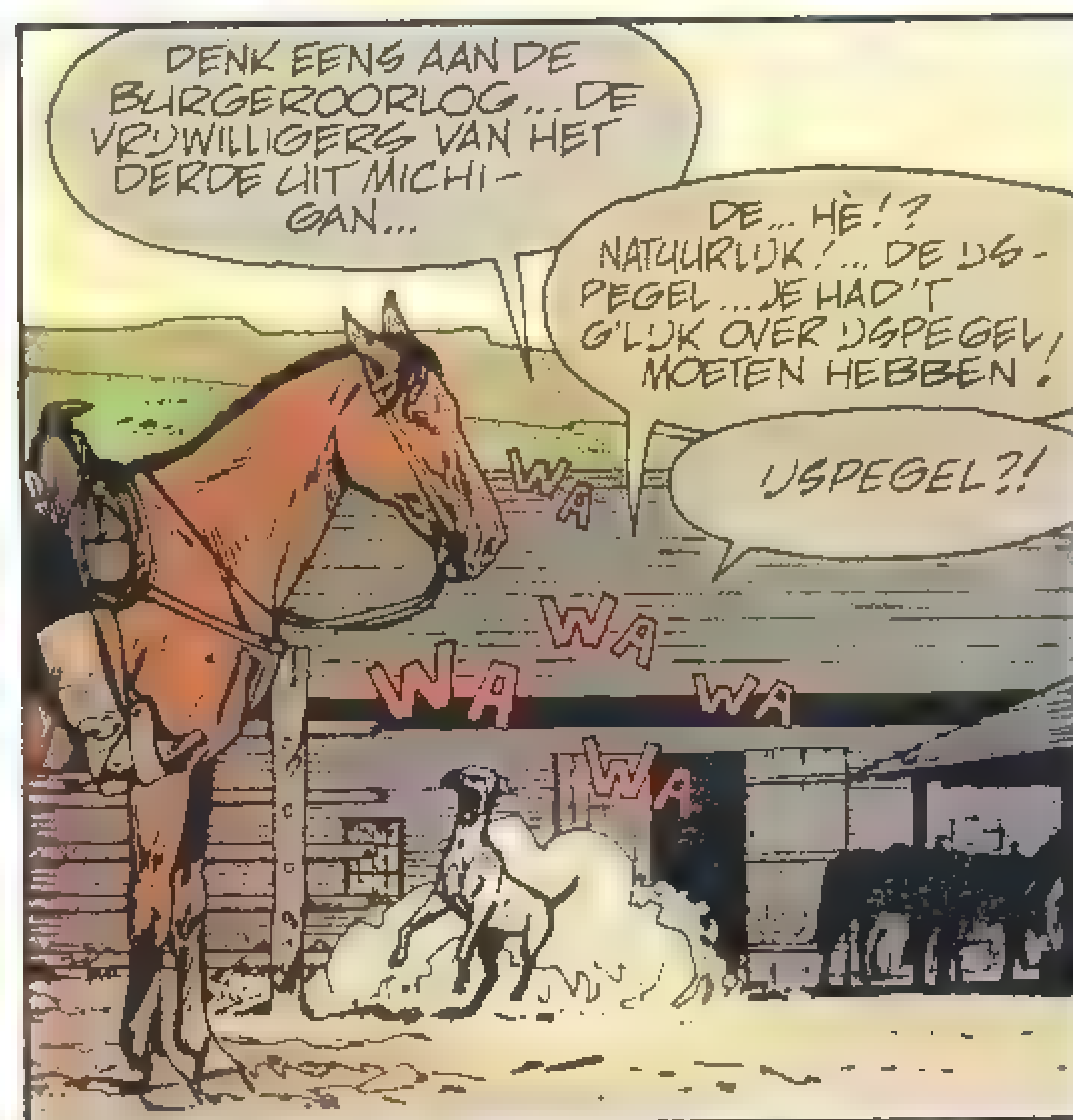




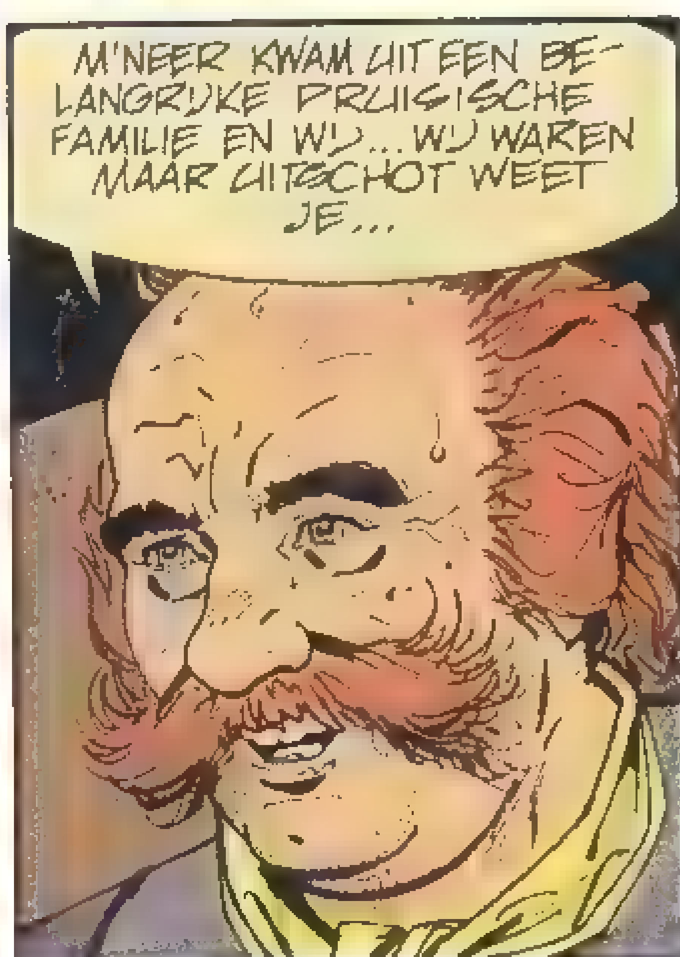

















VREEMD... DIE BESCHRIJVING KOMT NIET BEPAALD OVEREEN MET DE WALDEN DIE IK KEN...
MISSCHIEN DAT HET OUDER WORDEN HEM IETS GELEERD HEEFT?
HEB JE Z'N KIEK?

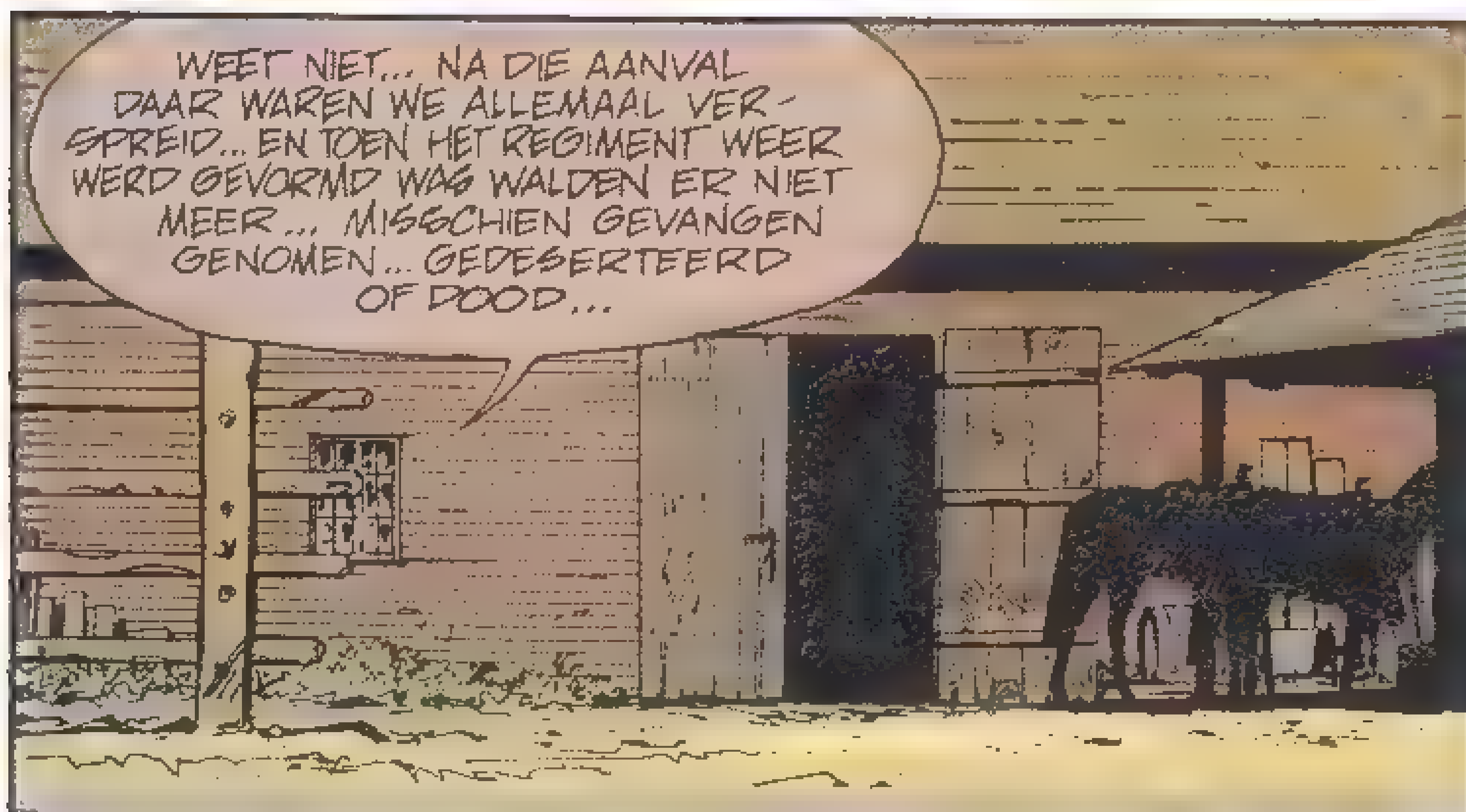

JA, HIER!

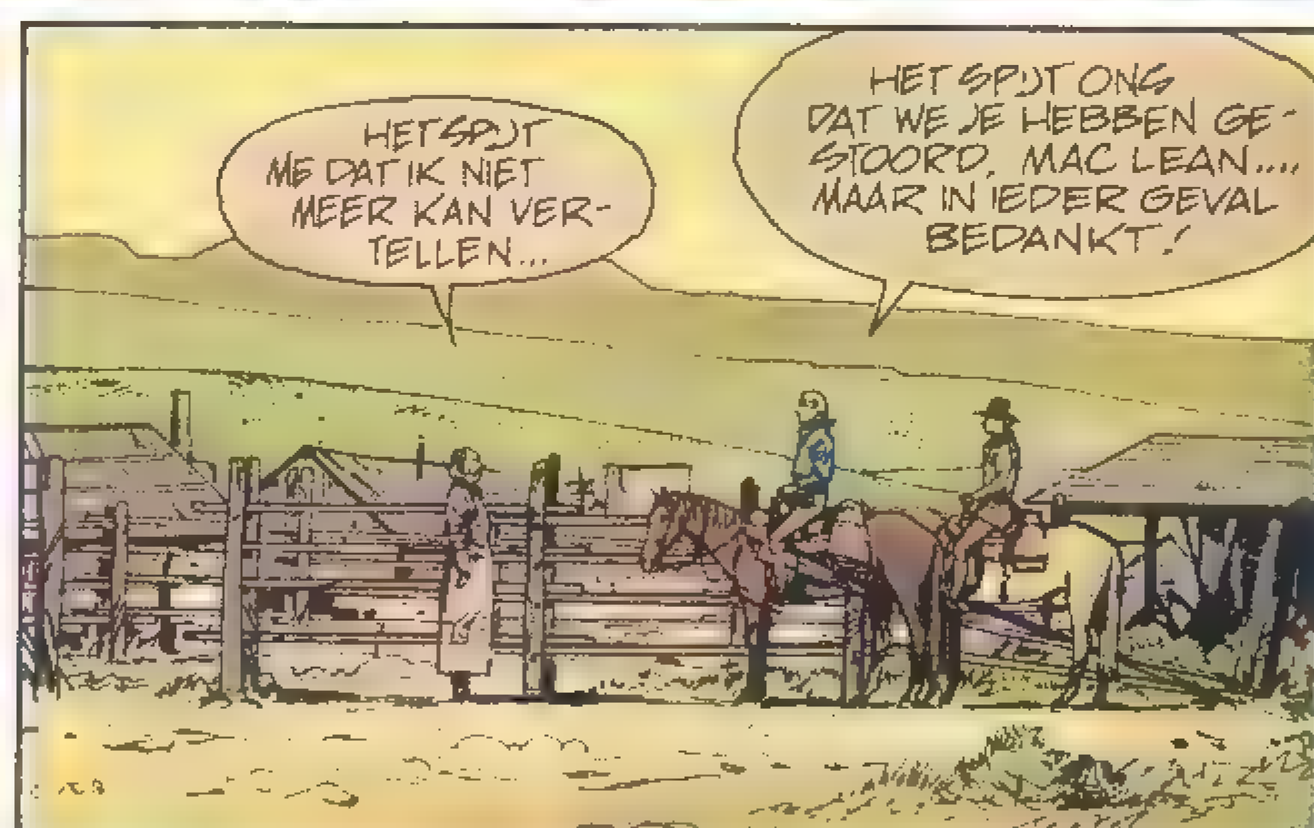

IS HIJ SINDS DE OORLOG VEEL VERANDERD?
!

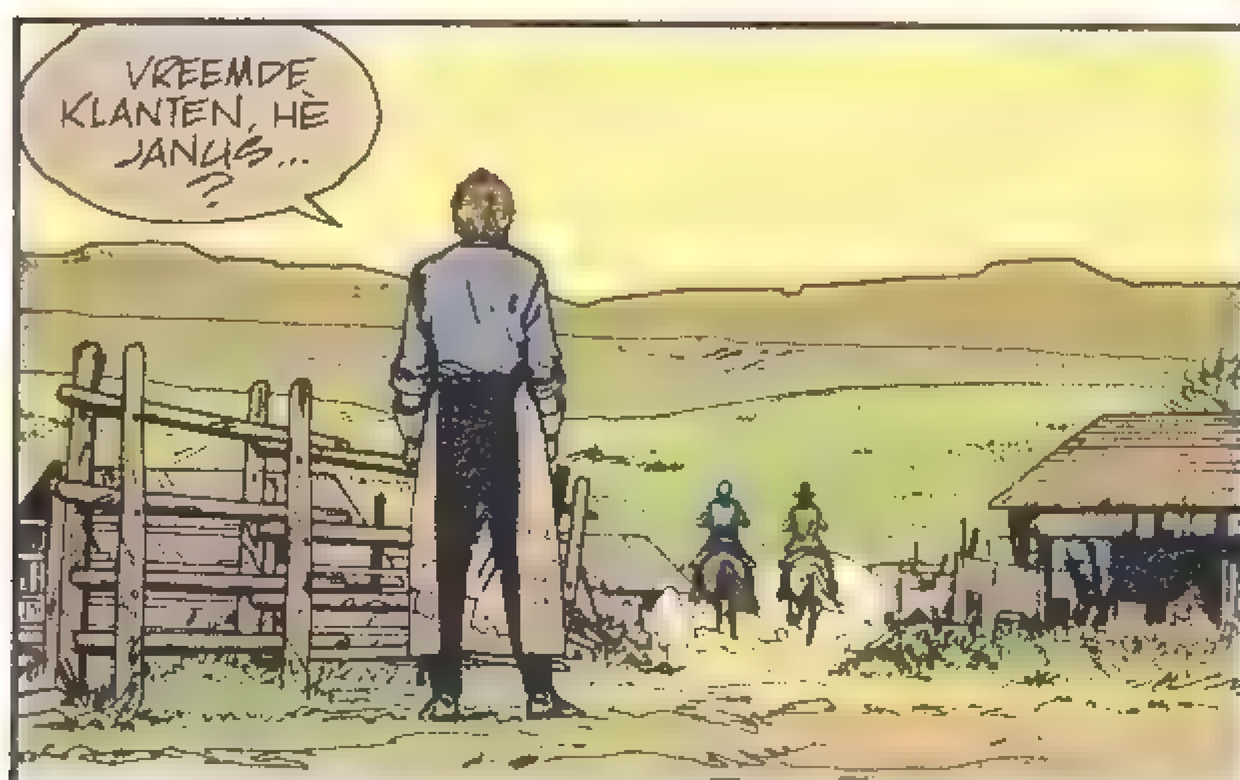

WAT MAAK JE ME NOU KLAAR?!... IS DAT EEN GEINTJE?!
?


DAT IS WALDEN NIET!... DIE KNAAP HEET HEINZ RÖGLIN!
W-WEET JE HET ZEKER?

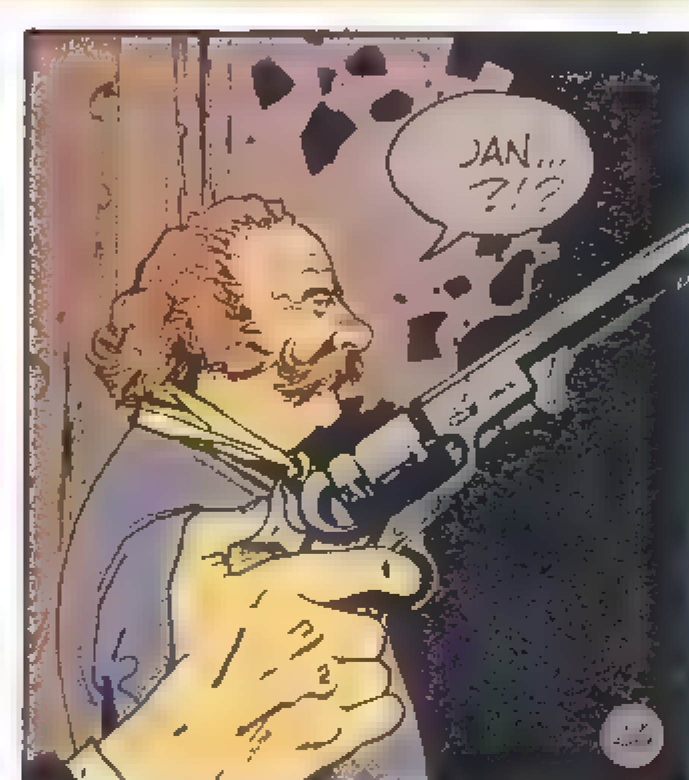

NOU EN OF! EEN PRIMA KNUL... HEEFT HET LOODJE GELEGD IN CHANCELLORSTOWN...
EN WALDEN?


WEET NIET... NA DIE AANVAL DAAR WAREN WE ALLEMAAL VERSPREID... EN TOEN HET REGIMENT WEER WERD GEVORMD WAS WALDEN ER NIET MEER... MISSCHIEN GEVANGEN GENOMEN... GEDESERTEERD OF DOOD...


HET SPIJT ME DAT IK NIET MEER KAN VERTELLEN...
HET SPIJT ONS DAT WE JE HEBBEN GESTOORD, MAC LEAN.... MAAR IN IEDER GEVAL BEDANKT!


VREEMDE KLANTEN, HÈ JANUS...?

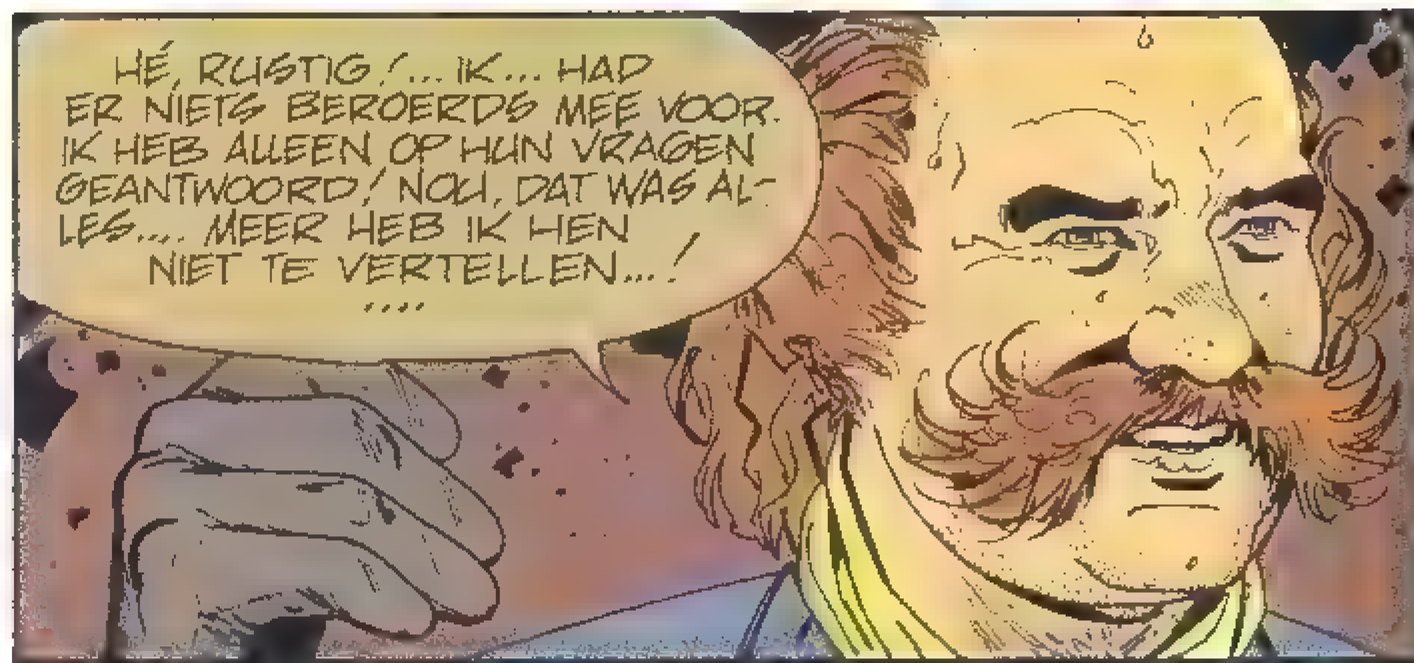

JANUS?!

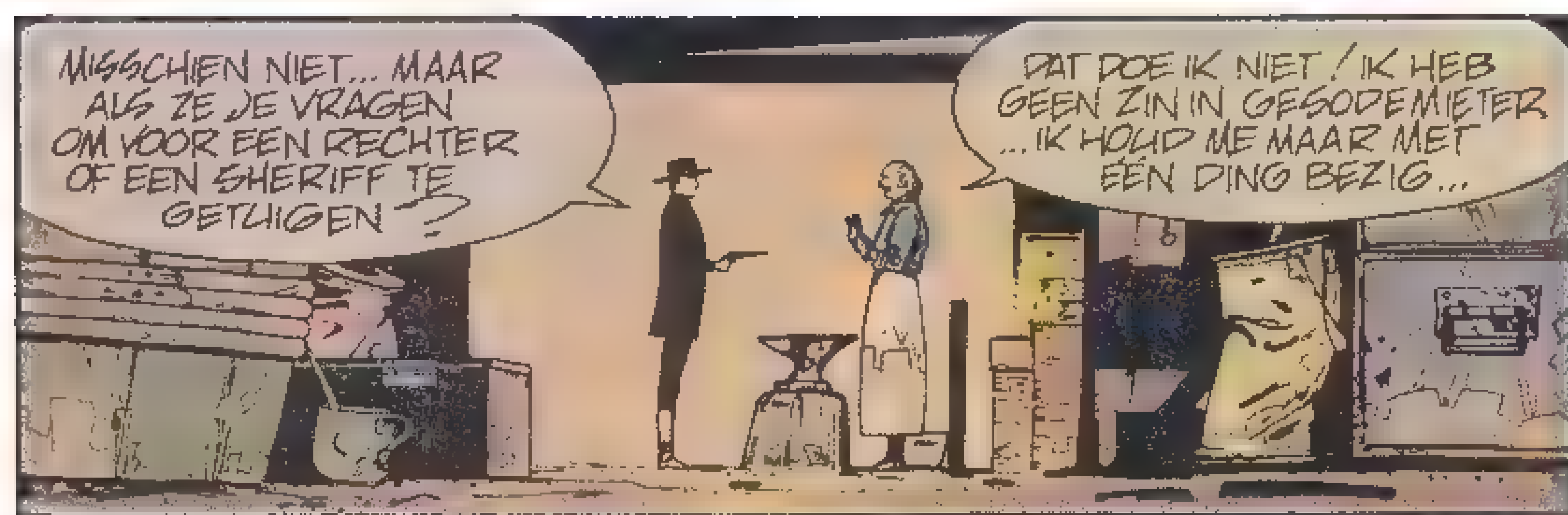

JAN... ?!?



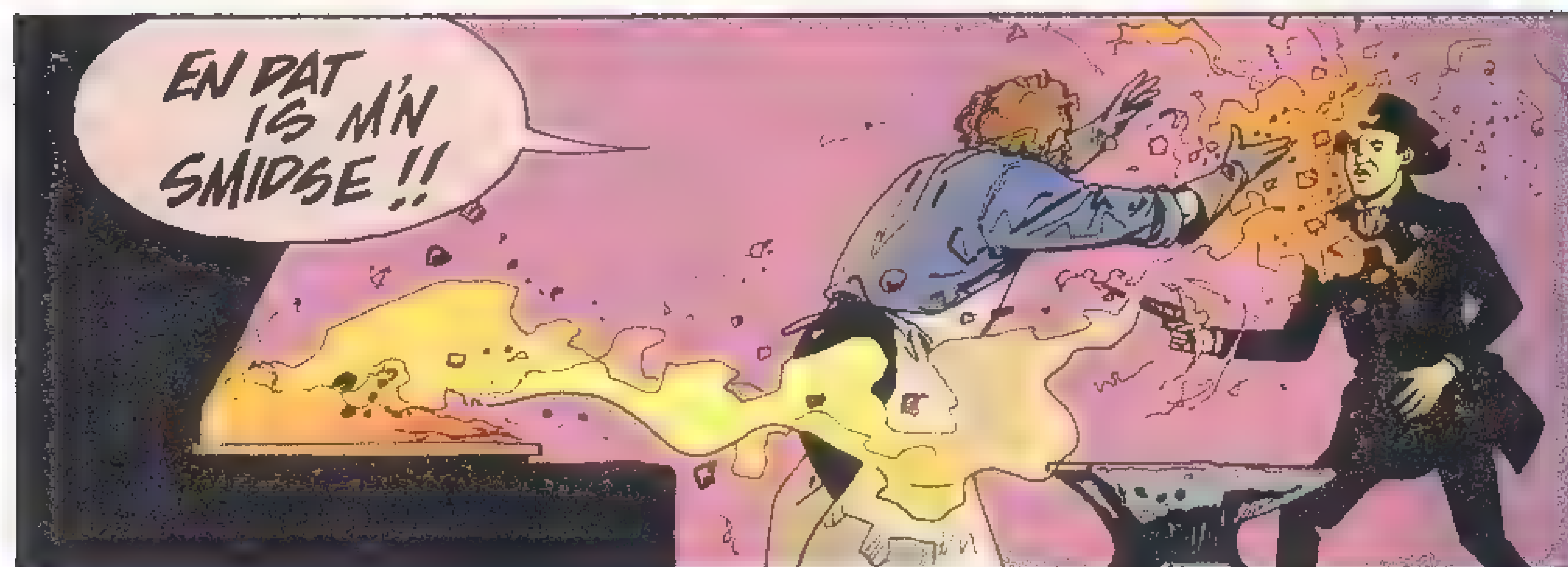

DIE HOND DEED Z'N BEK TE VEEL OPEN, NET ALS JIJ!
!


ROT, OP JE ZELF TE ZIJN AANGEWEZEN... ZO KOM JE ER TOE IEDEREEN OVER JE LEVEN TE VERTELLEN... ZELFS AAN LUI DIE DAT NIET AANGAAT!


HÉ, RUSTIG!... IK... HAD ER NIETS BEROERDS MEE VOOR. IK HEB ALLEEN OP HUN VRAGEN GEANTWOORD! NOU, DAT WAS ALLES.... MEER HEB IK HEN NIET TE VERTELLEN...! ....


MISSCHIEN NIET... MAAR ALS ZE JE VRAGEN OM VOOR EEN RECHTER OF EEN SHERIFF TE GETUIGEN?
DAT DOE IK NIET! IK HEB GEEN ZIN IN GESODEMIETER ...IK HOUD ME MAAR MET EEN DING BEZIG...



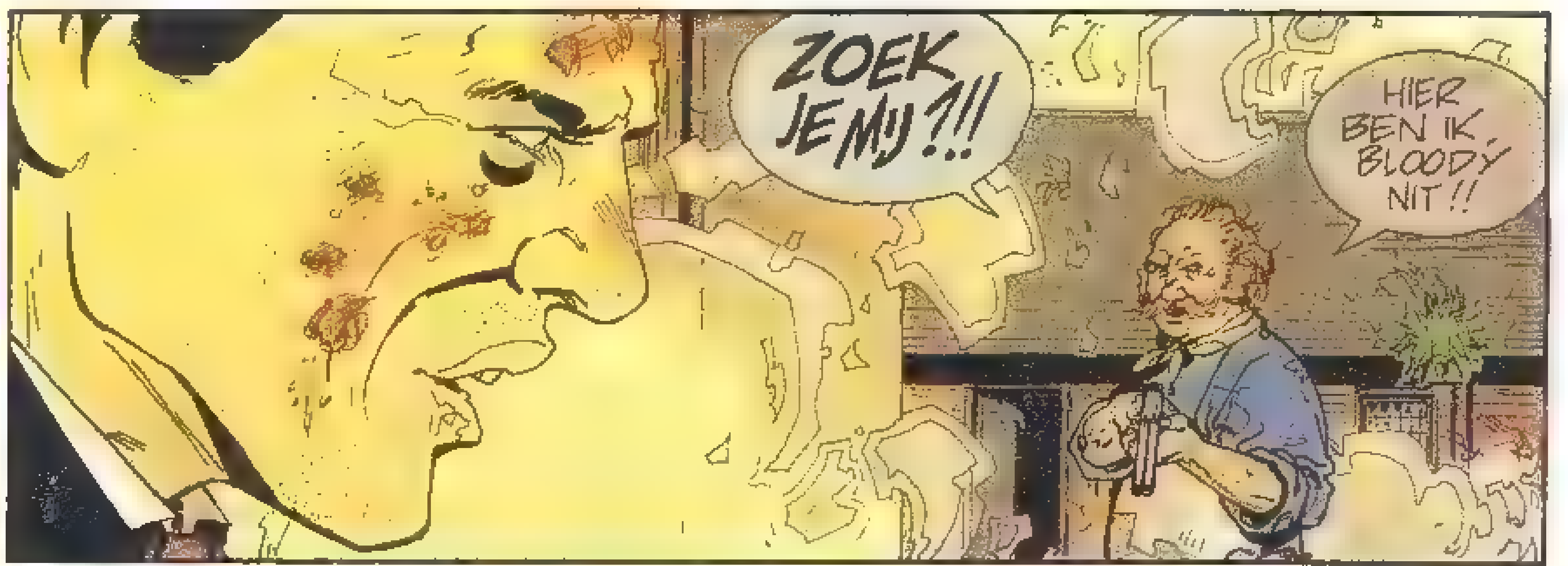

EN DAT IS M'N SMIDSE!!

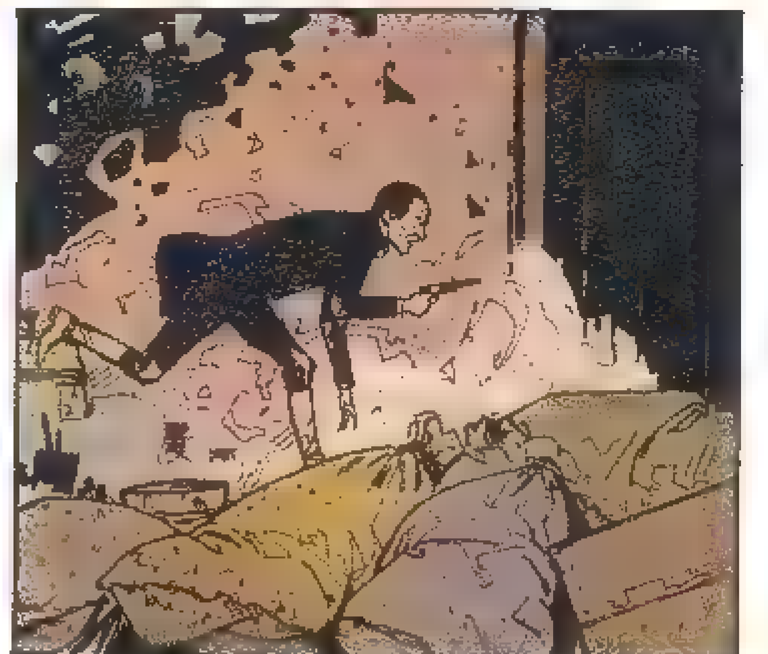

AAAAAHH
PAW


PAW
PAW

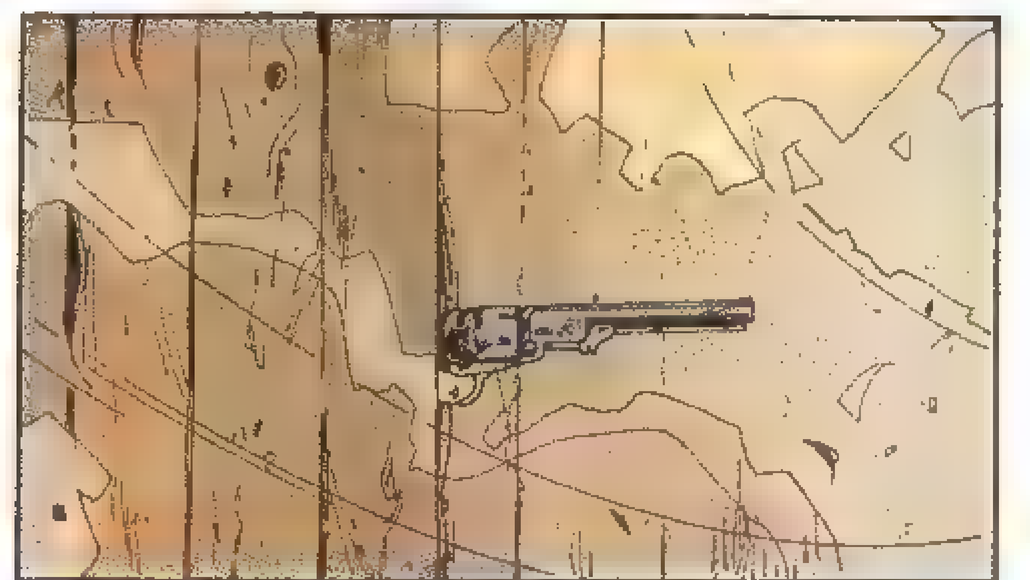

ARGH...

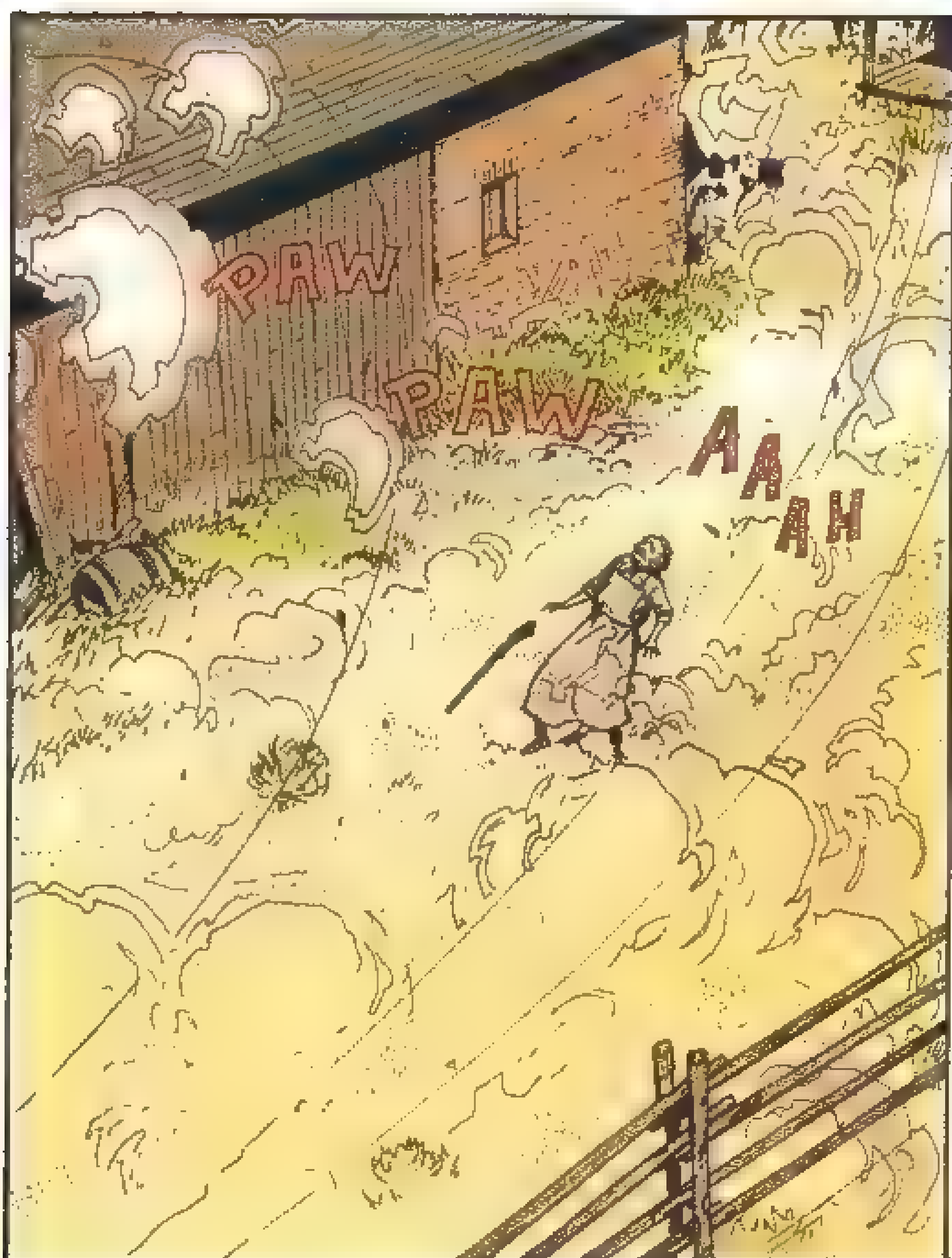

?!
?!!
PAW
24

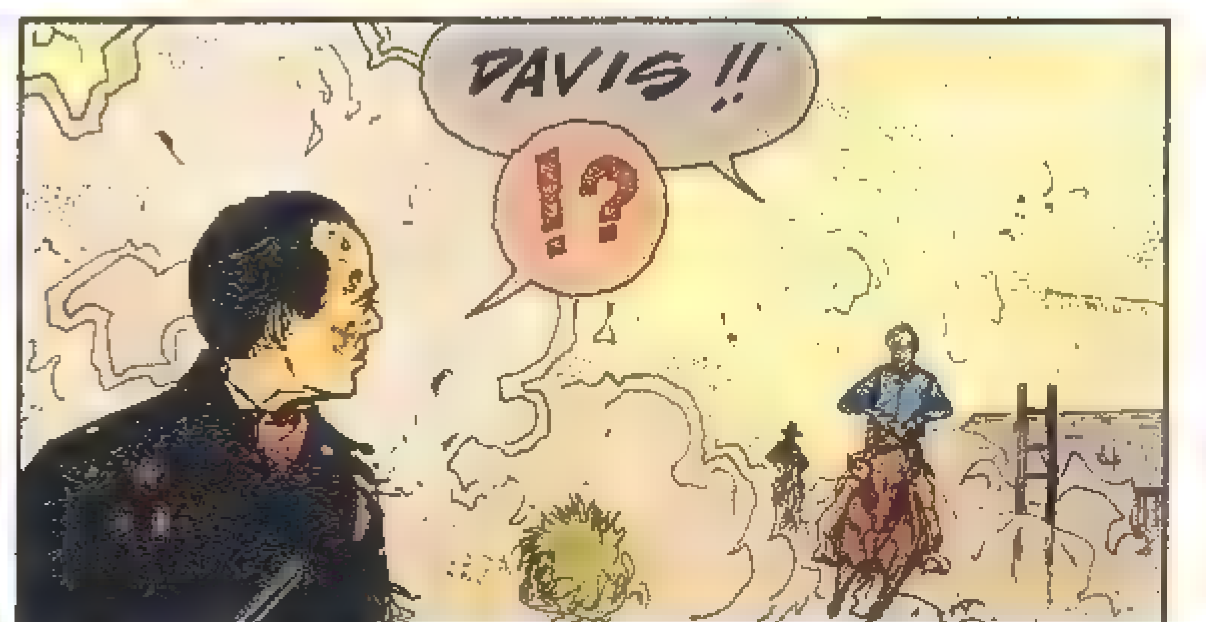


ZOEK JE MIJ ?!!
HIER BEN IK, BLOODY NIT !!

BLAM
BLAM


GET STUFFED!! DIE RAT HEEFT ME IN M'N SCHOUDER GERAAKT! HEMEL! IK LAAT ME TOCH NIET STUK SCHIETEN DOOR ZO'N PRUTGER !?

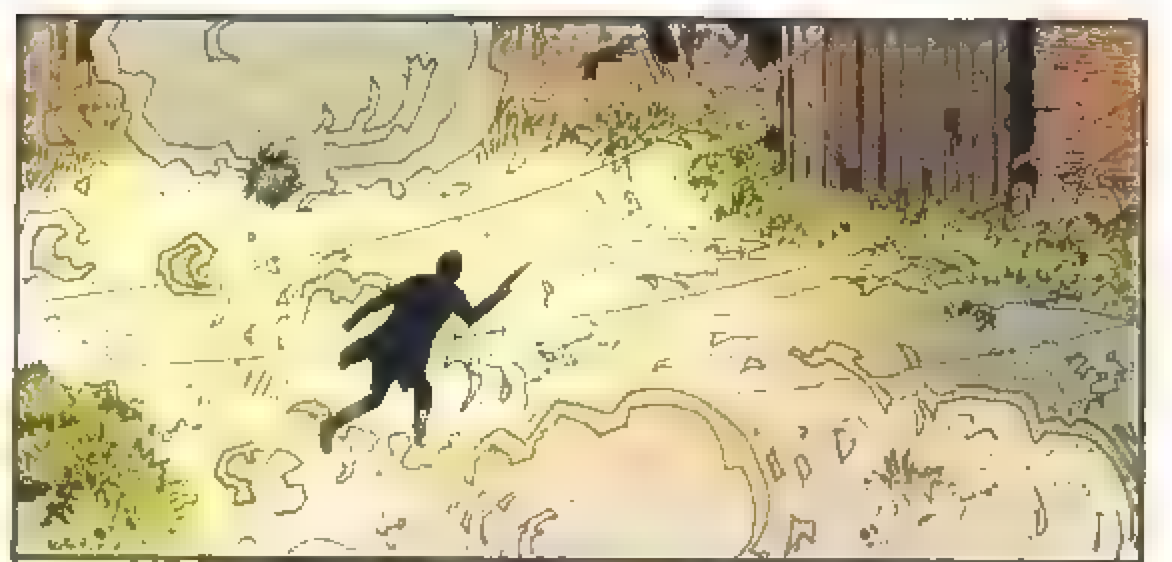
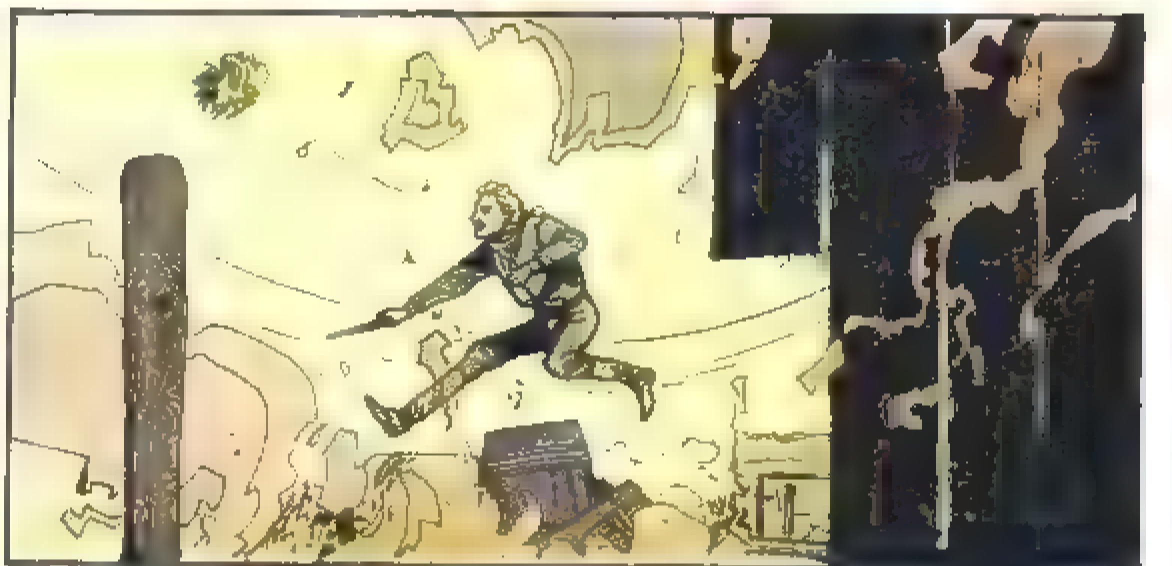
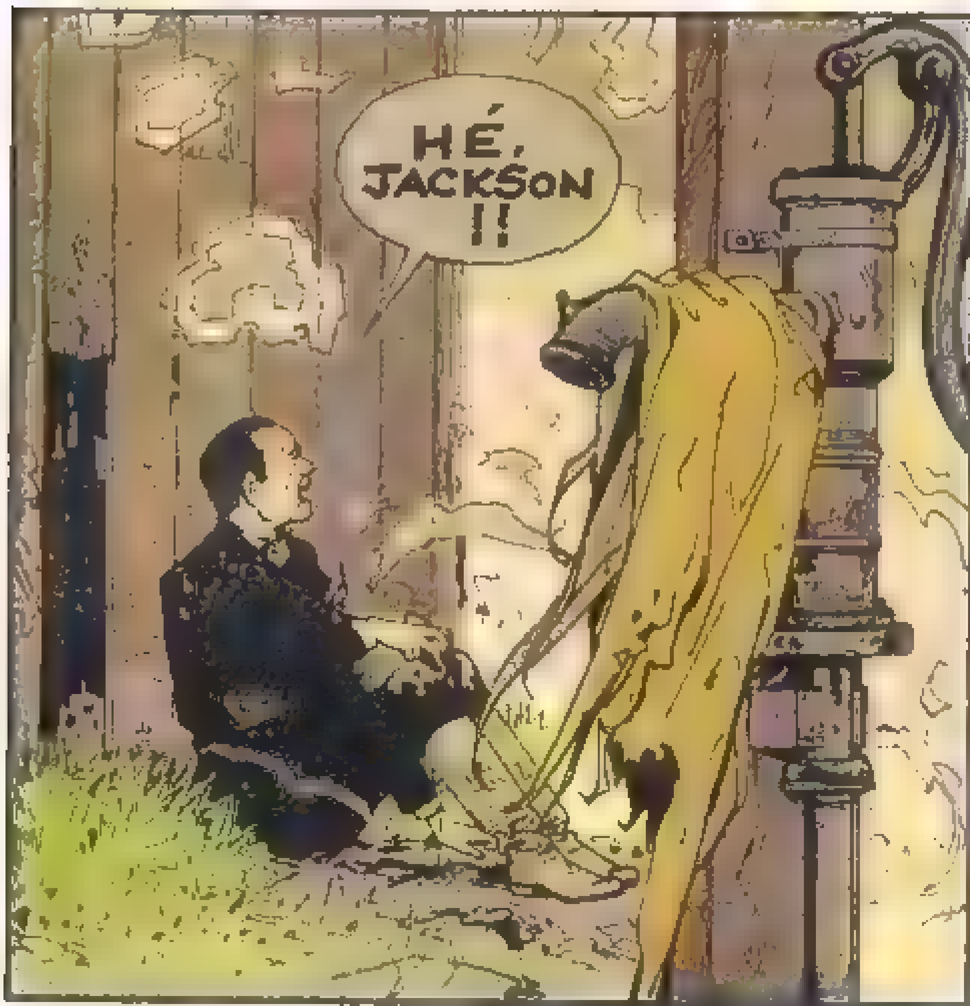
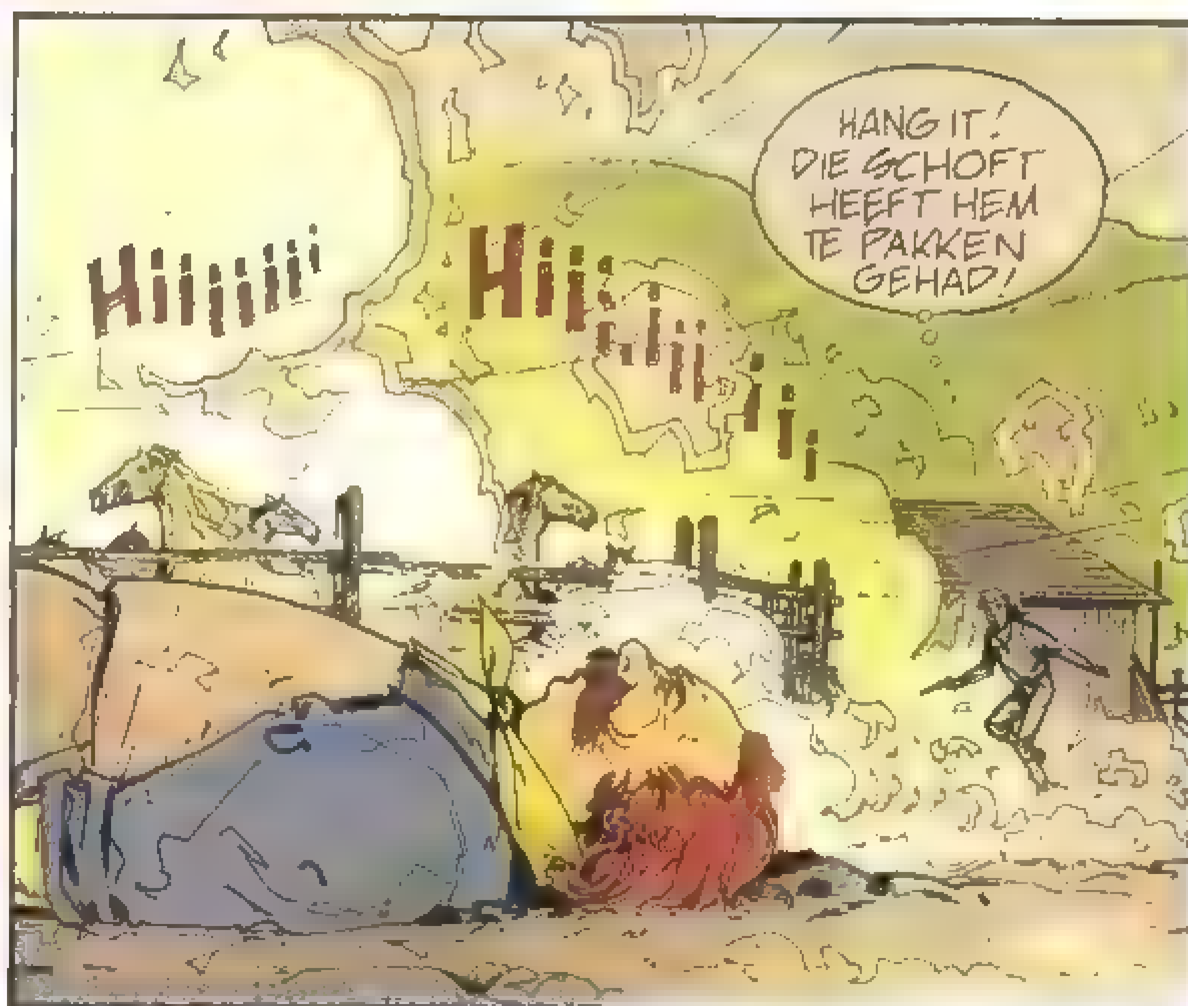
HEY !? MAAR...?


!

PAW
PAW
AAAH

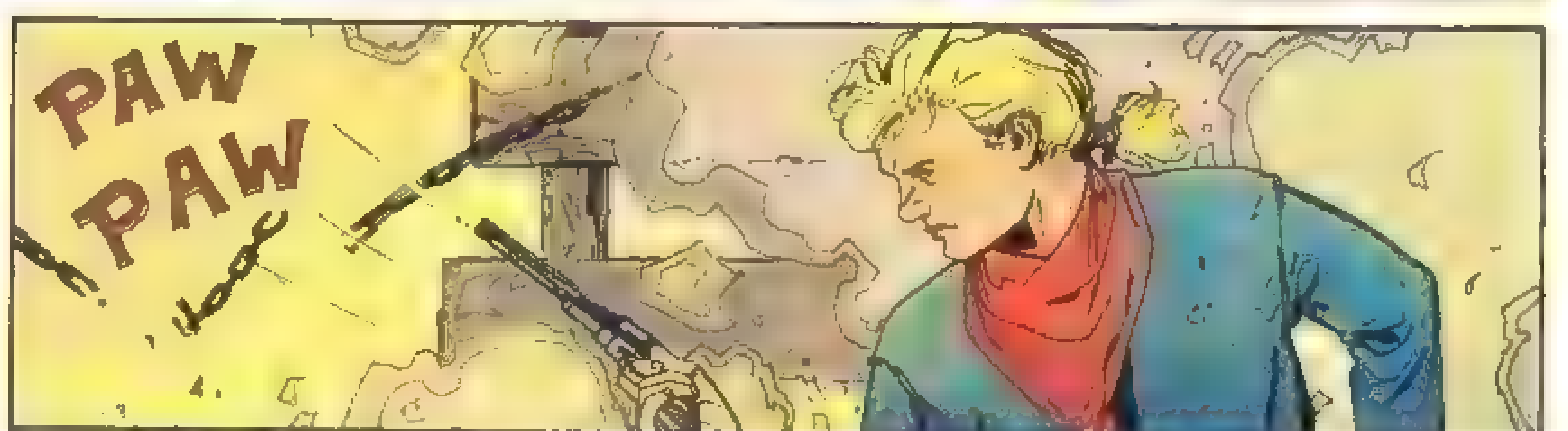
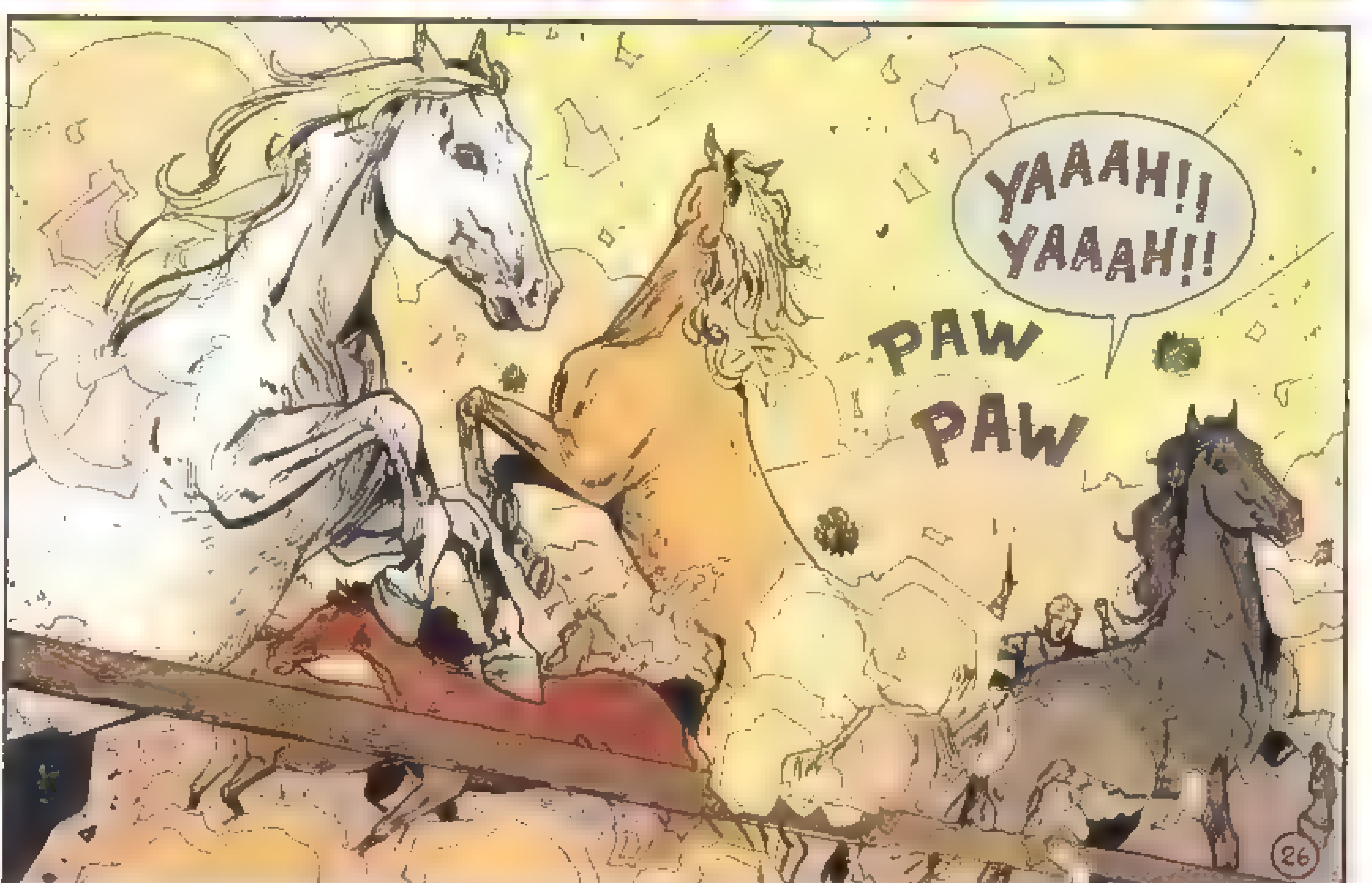

DAVIS !!
!?

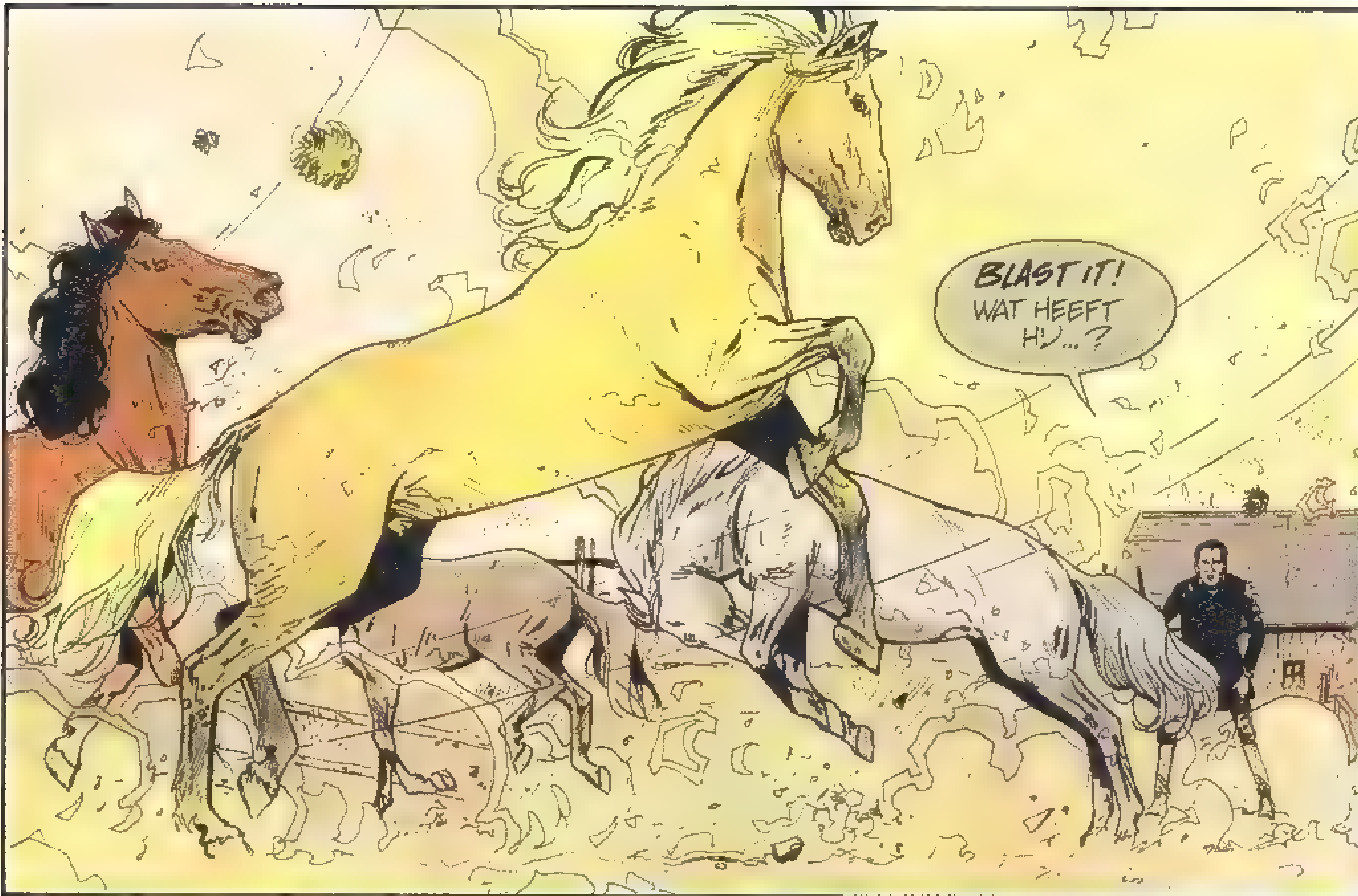
PAW
25



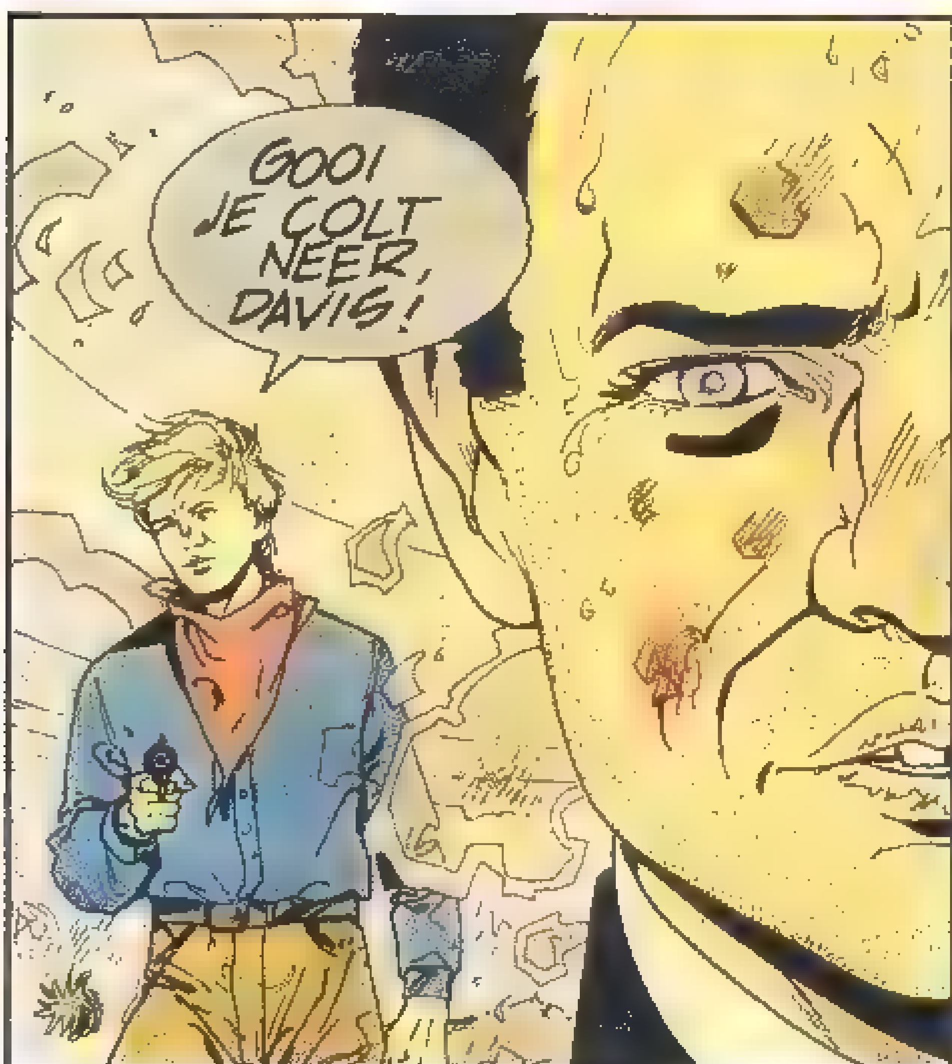

CLIK
CLIK
DAMN!



HÉ, JACKSON !!

Hiiiiiii
Hiiiiiiiii
HANG IT! DIE SCHOFT HEEFT HEM TE PAKKEN GEHAD!

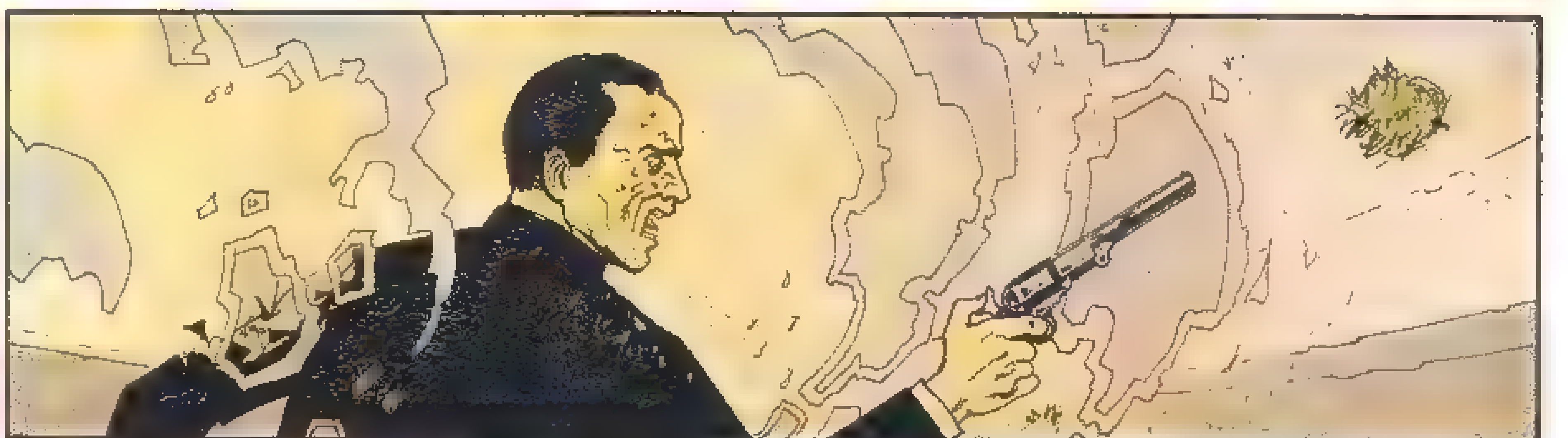
IK HEB NIETS TEGEN JOU ...EN IK HAD NIETS TEGEN MAC LEAN! MAAR DE OU-DE GEK WERD BANG EN VIEL ME AAN EN TOEN ....

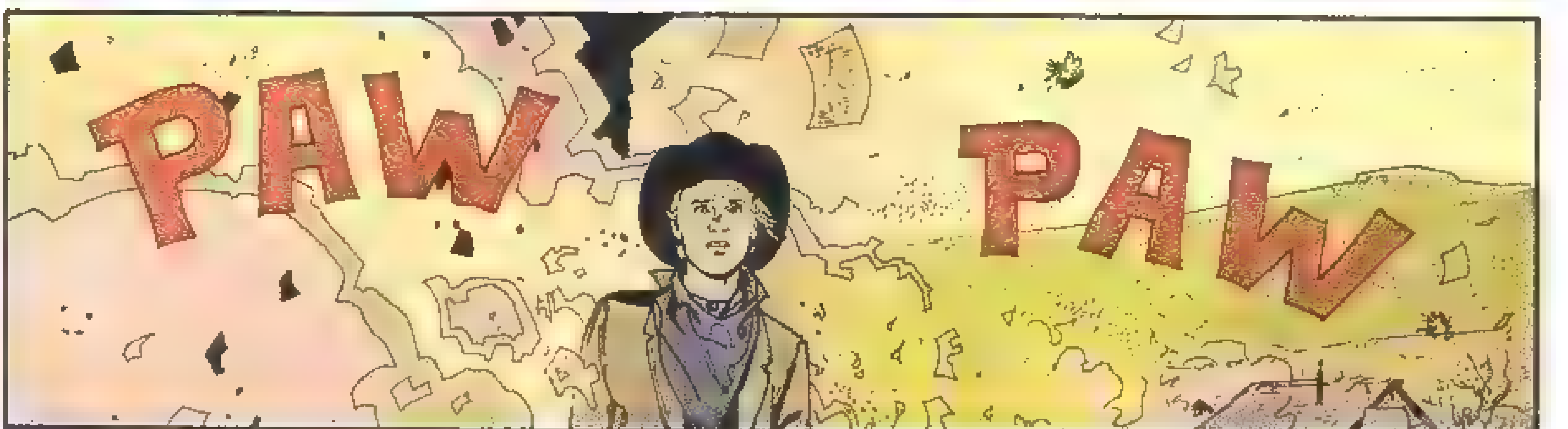
LUISTER... WE MOETEN SAMEN EENS PRA-TEN!
MET WOORDEN VAN LOOD ?! ZEKER?!

PAW
PAW

YAAAH!! YAAAH!!
PAW
PAW
26


BLAST IT! WAT HEEFT HIJ...?



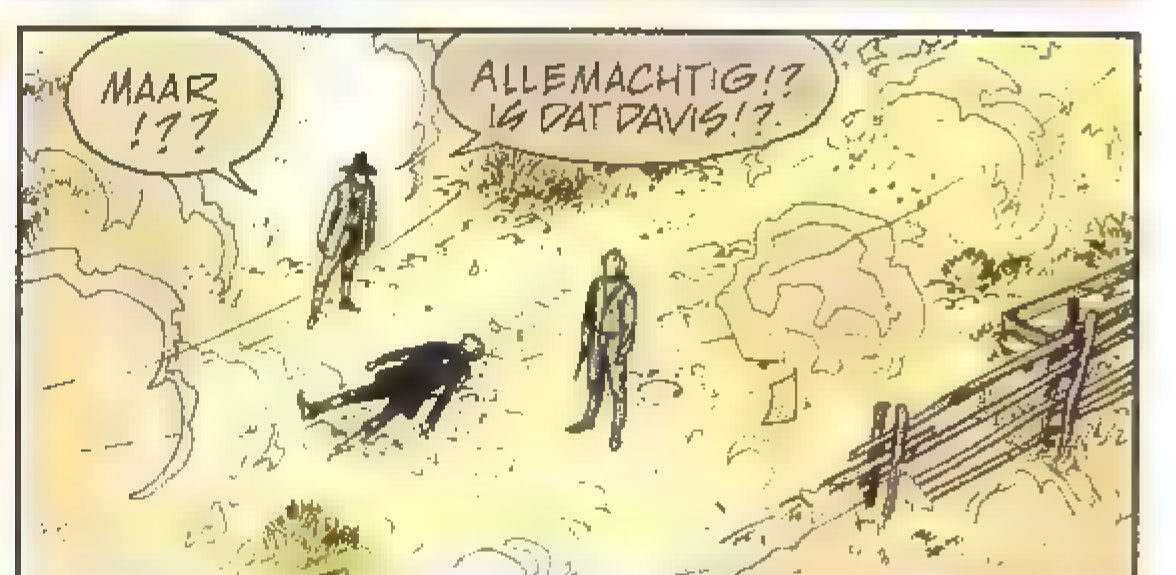

GOOI JE COLT NEER, DAVIS!

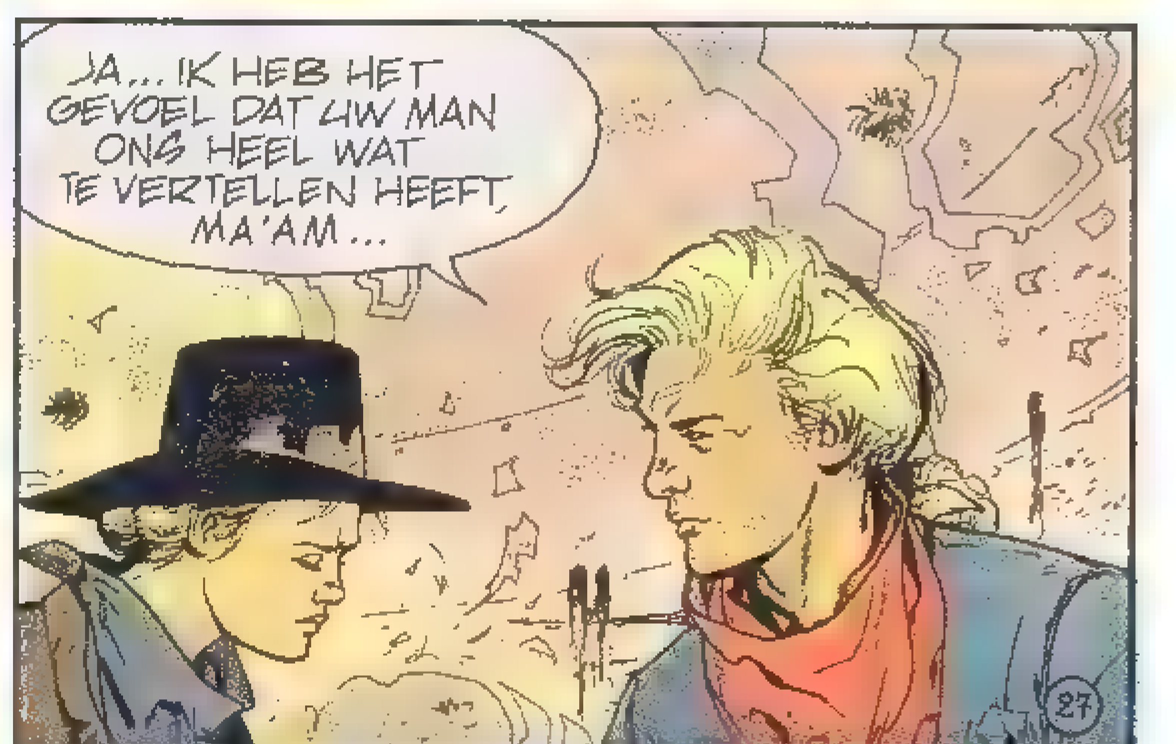



PAW
PAW

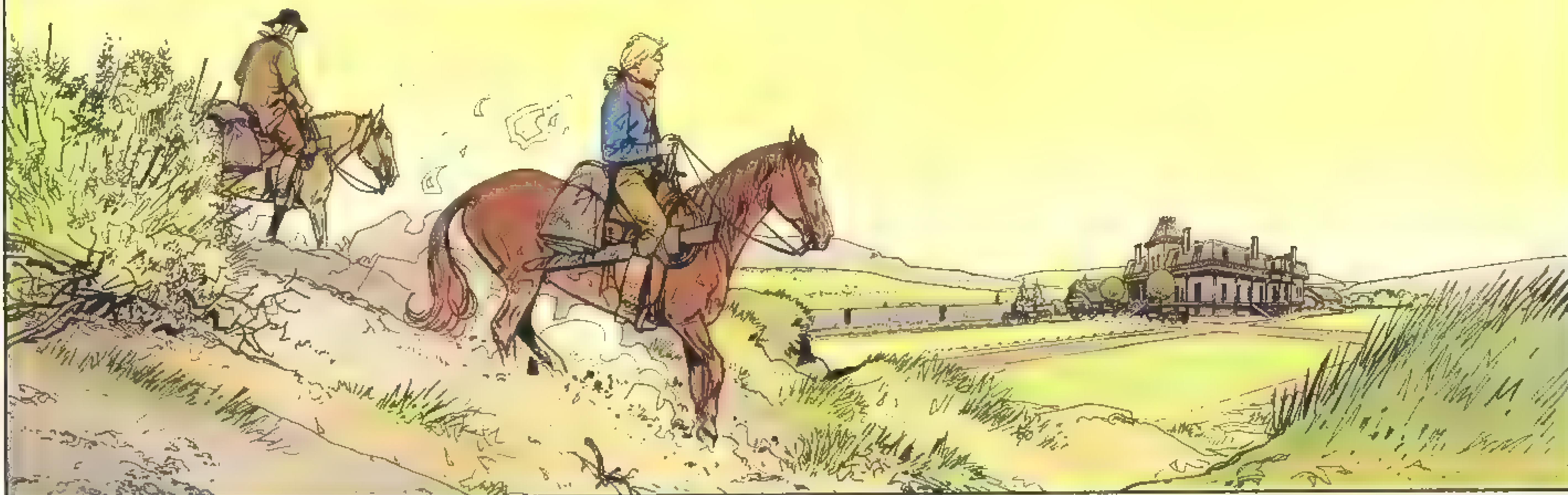


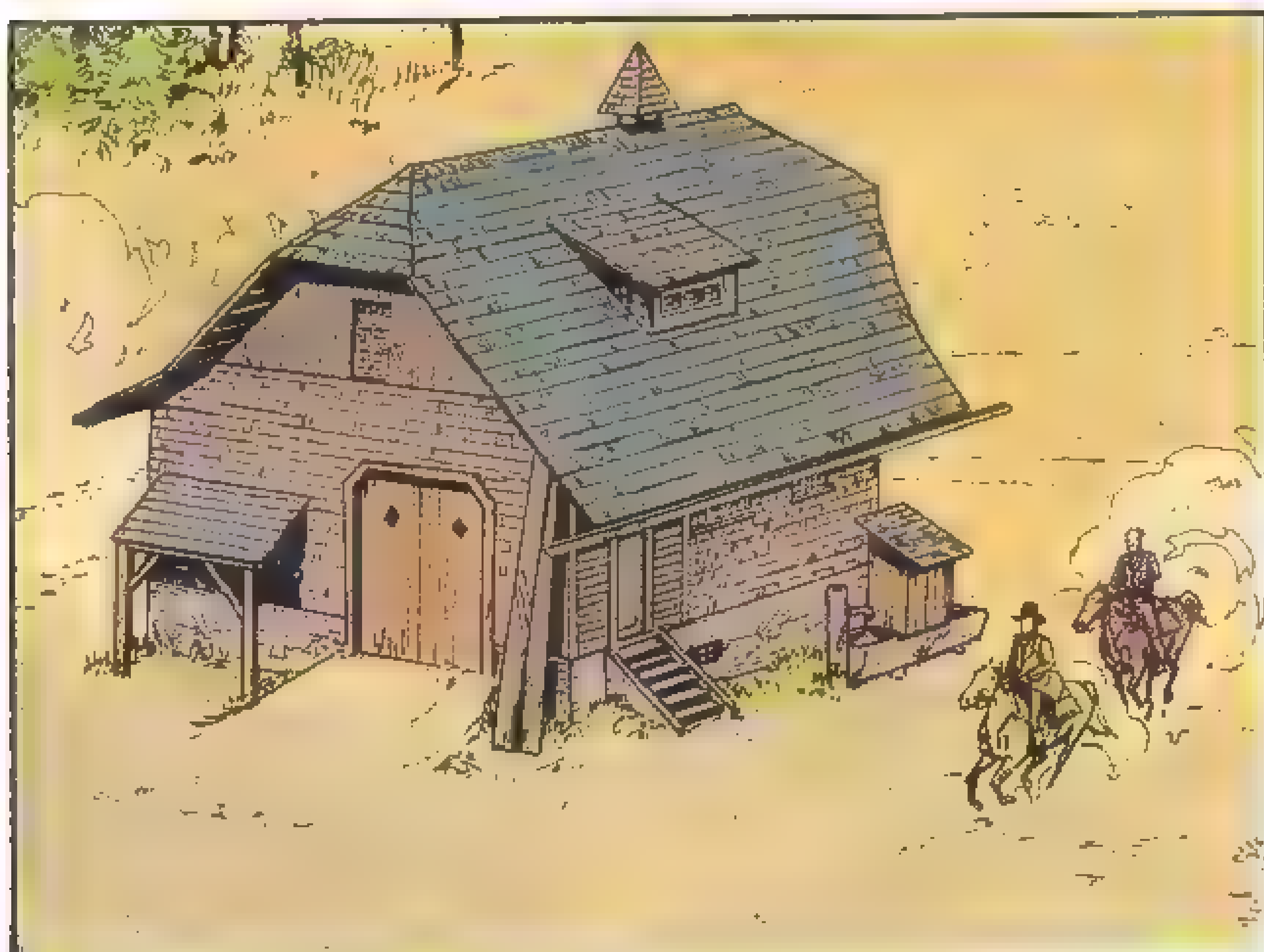

JACKSON!

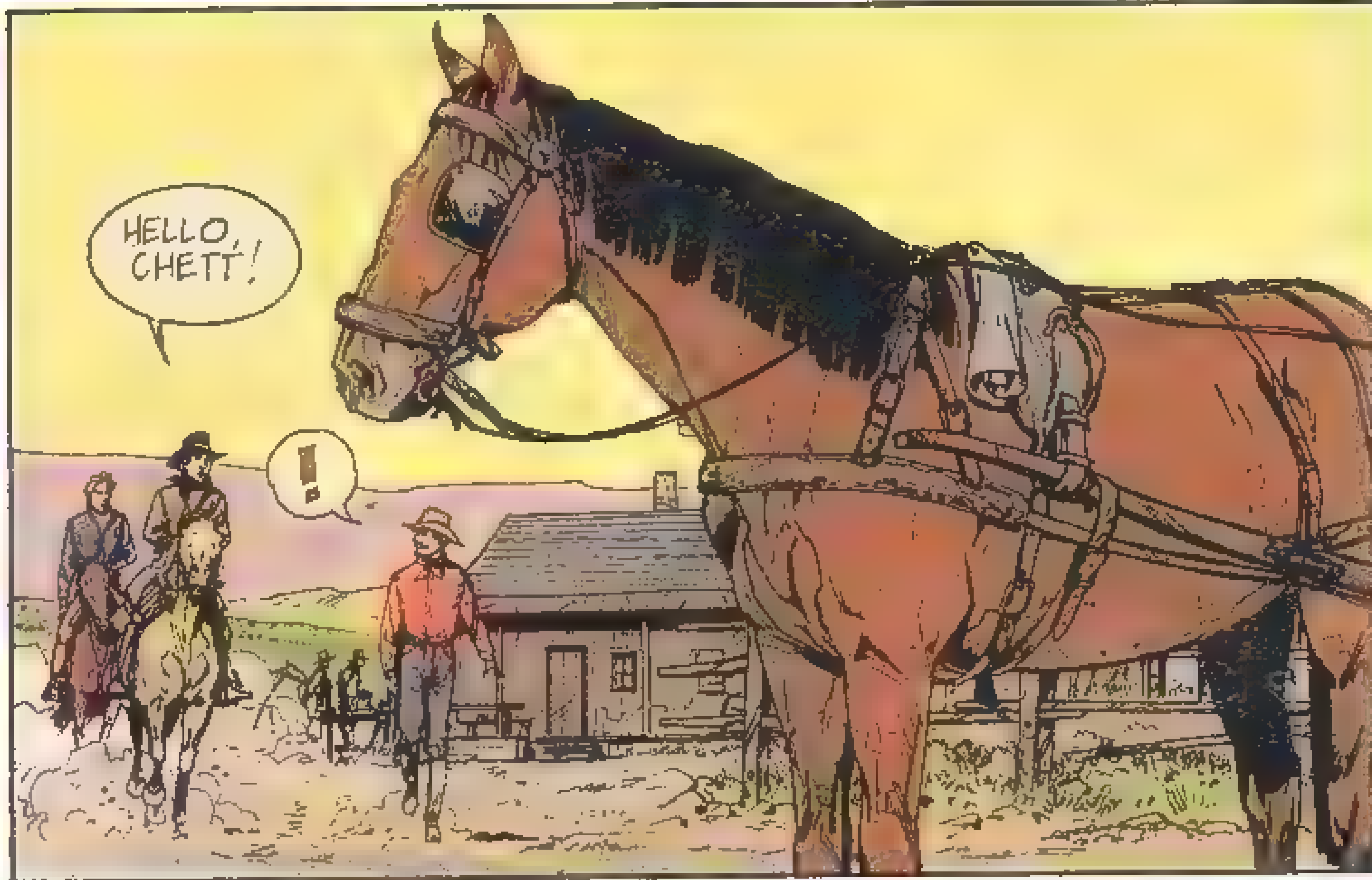

MAAR !??
ALLEMACHTIG!? IS DAT DAVIS!?

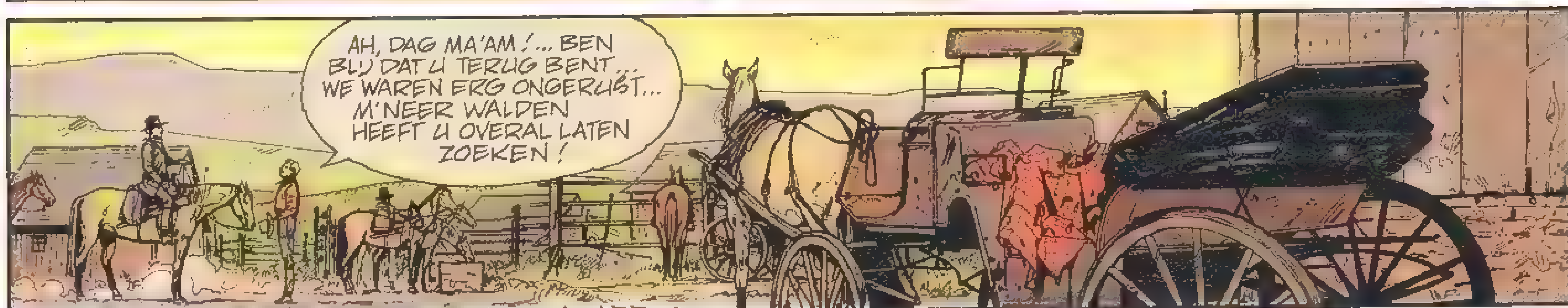

JA... IK HEB HET GEVOEL DAT UW MAN ONS HEEL WAT TE VERTELLEN HEEFT, MA'AM...
27

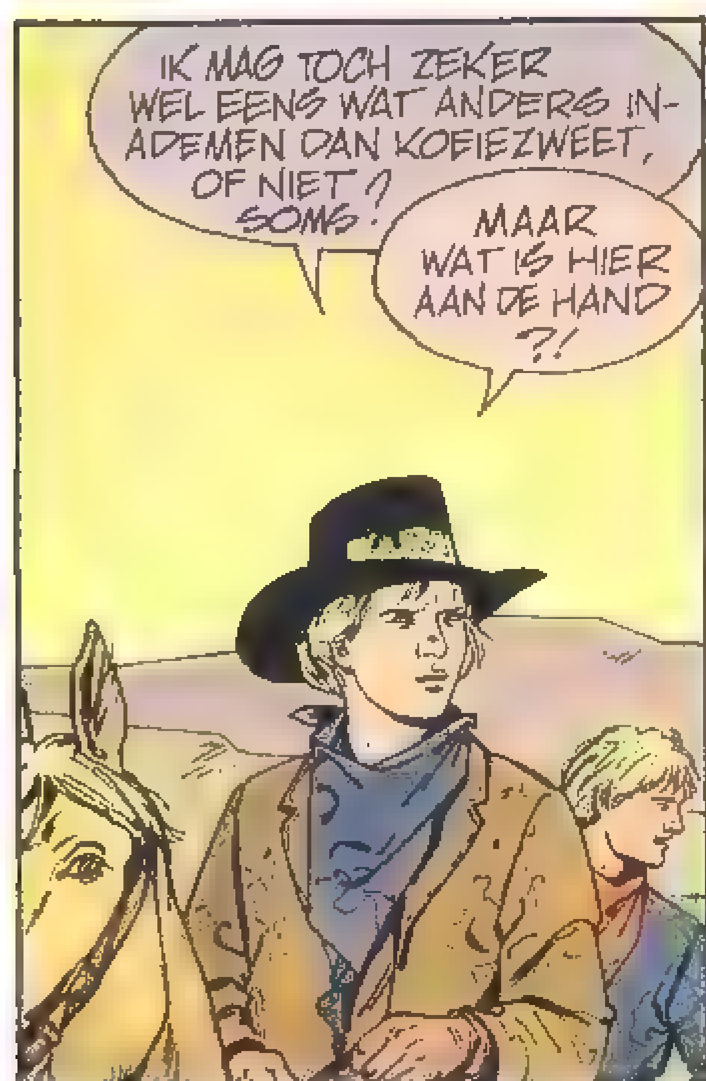


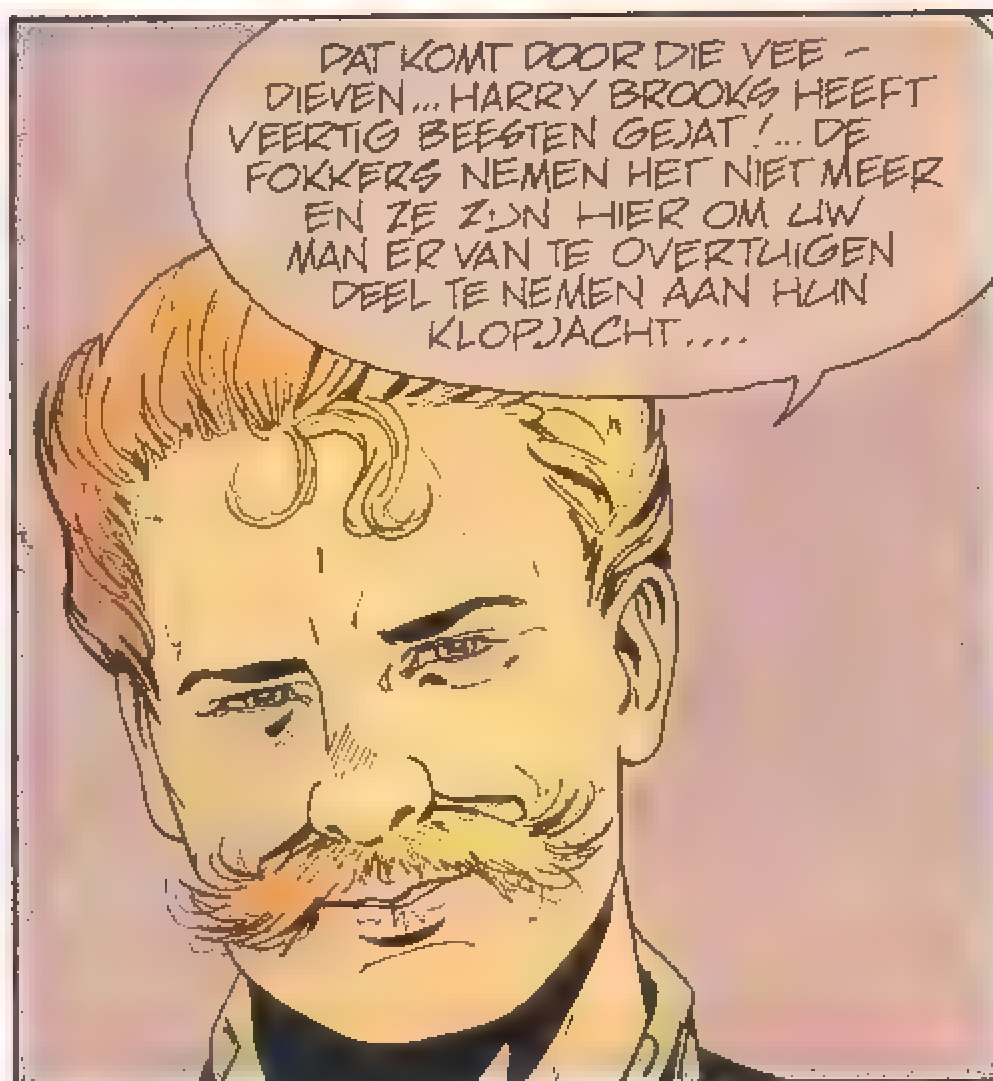

MAAR DE TIJD VOOR UITLEG WAS NOG NIET AANGEBROKEN : ONVERWACHTE DINGEN GAVEN DE ZAAK EEN ANDERE WENDING...



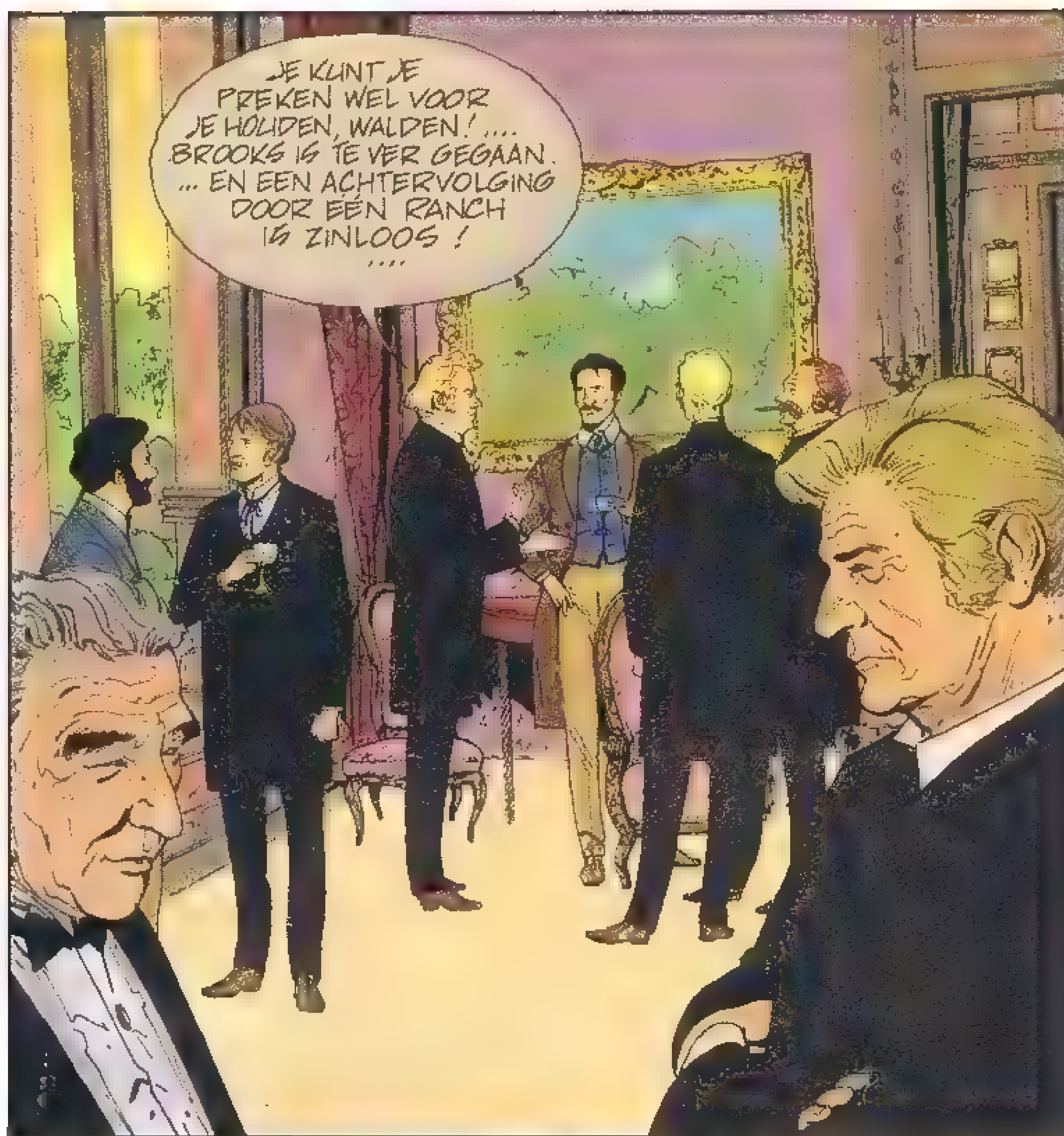

HELLO, CHETT !
!


AH, DAG MA'AM !... BEN BLIJ DAT U TERUG BENT... WE WAREN ERG ONGERUST... M'NEER WALDEN HEEFT U OVERAL LATEN ZOEKEN !

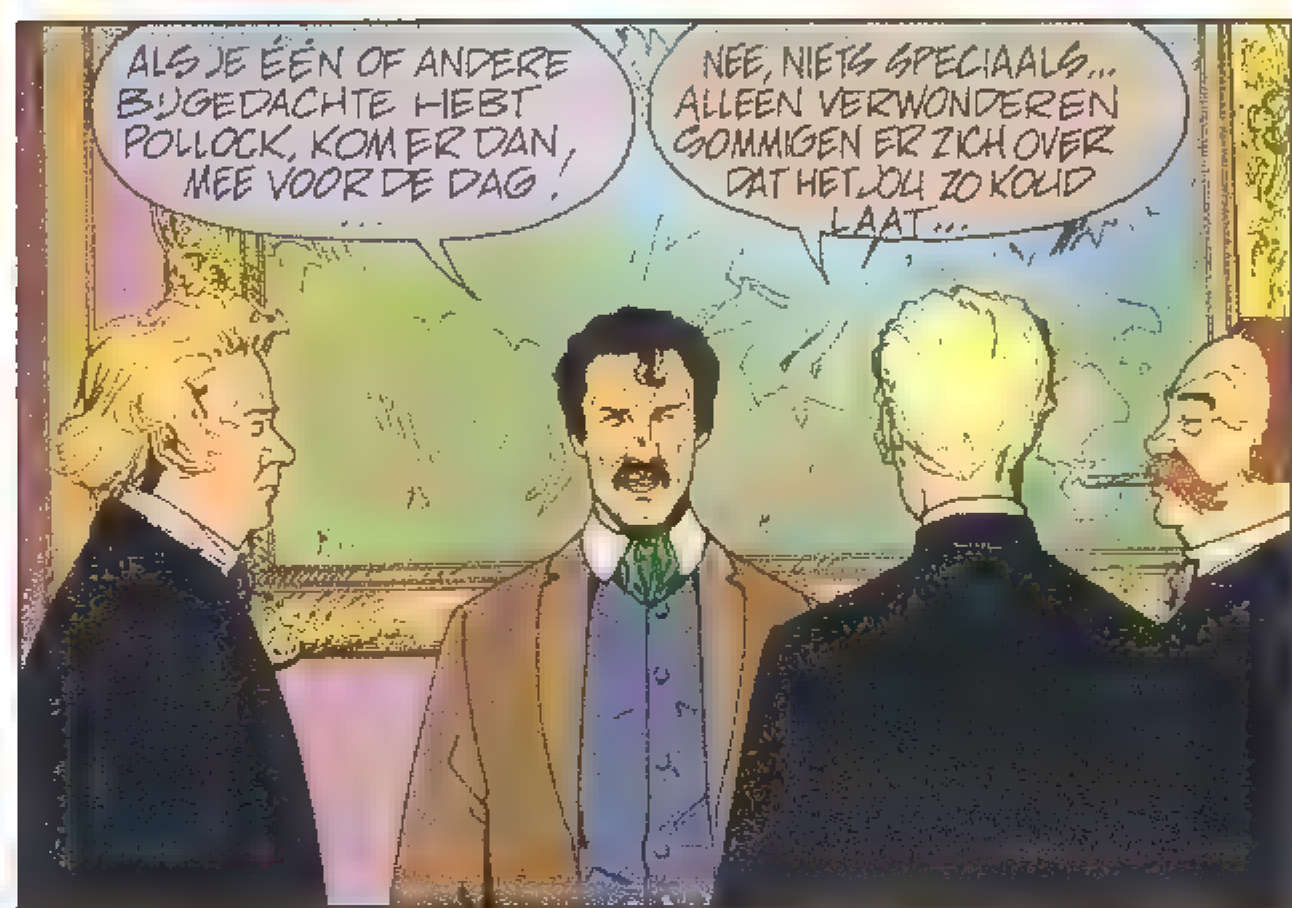

IK MAG TOCH ZEKER WEL EENS WAT ANDERS INADEMEN DAN KOEIEZWEET, OF NIET ? SOMS !
MAAR WAT IS HIER AAN DE HAND ?!


DAT KOMT DOOR DIE VEE-DIEVEN... HARRY BROOKS HEEFT VEERTIG BEESTEN GEJAT !... DE FOKKERS NEMEN HET NIET MEER EN ZE ZIJN HIER OM UW MAN ER VAN TE OVERTUIGEN DEEL TE NEMEN AAN HUN KLOPJACHT....


DIE VERLIEZEN HUN TIJD ! ERWIN GAAT NOOIT MET ZE MEE, EN HIJ ZAL ZE ZELFS OVERHALEN NAAR HUIS TERUG TE GAAN ! ....
DAT LUKT DEZE KEER NIET, MA'AM... ZE LIJKEN ME VASTBESLOTEN TOT HET UITERSTE TE GAAN...
28


JE KUNT JE PREKEN WEL VOOR JE HOUDEN, WALDEN! .... BROOKS IS TE VER GEGAAN. ... EN EEN ACHTERVOLGING DOOR EEN RANCH IS ZINLOOS! ....


HET ZOU IETS UITHALEN ALS DIE DIEVEN NIET OP EEN WONDERBAARLIJKE MANIER ONZE VALLEN VERMEDEN EN NIET ELKE KEER DAAR TOESLAAN WAAR DE ZWAKSTE BEWAKING ZIT....


ALS JE EEN OF ANDERE BIJGEDACHTE HEBT POLLOCK, KOM ER DAN MEE VOOR DE DAG! ...
NEE, NIETS SPECIAALS... ALLEEN VERWONDEREN SOMMIGEN ER ZICH OVER DAT HET JOU ZO KOUD LAAT...

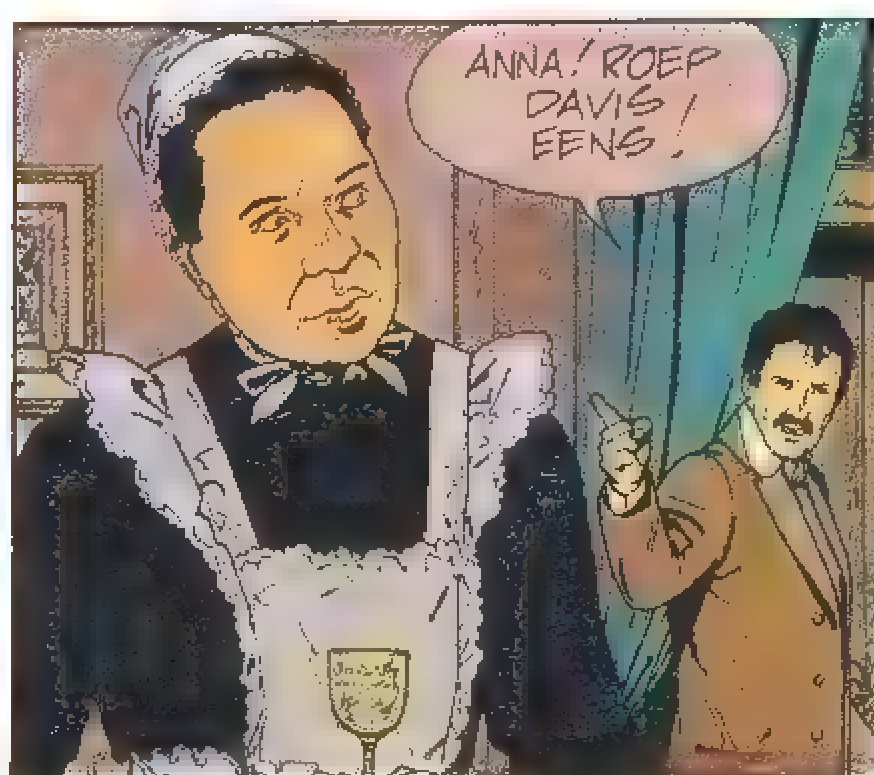

JA! RAKEN JOU DIE VERLIEZEN DIE BROOKS JE TOEBRENGT MINDER DAN DE ANDEREN, OMDAT JIJ DE GROOTSTE RANCH VAN ONS ALLEMAAL HEBT OF....


WAT WIL JE DAARMEE ZEGGEN ?!
ART, ERWIN! HOUD JE TOCH RUSTIG, VERDIMME!... WE ZIJN HIER NIET OM ELKAAR AAN TE VALLEN, MAAR OM MET DIE BROOKS AF TE REKENEN!!


OCH, DAT HEEFT ECHT NIETS TE BETEKENEN, ALS "LORD" WALDEN ONS ZIJN ZEER GEWAARDEERDE HULP MAAR BIEDT...
HEAVENS! WAT WILLEN JULLIE EIGENLIJK? DAT IK JULLIE STOMME IDEEËN TOEJUICH?!
WAT HEB JE TOT NU TOE EIGENLIJK VOORGESTELD?!


WACHTPOSTEN? MOETEN JULLIE EENS AAN DIE LUI VAN FRISCO OF MONTANA VRAGEN HOE ZE DAAR OVER DIE VAN HEN DENKEN! BEROEPSKILLERS? HEBBEN JULLIE GEZIEN WAT LOVE MET DE CANUA CREEK EN HICOCK MET RILEY HEEFT UITGEHAALD!


MAAR WIE HEEFT HET HIER OVER BEROEPSKILLERS? ... HET GAAT OM EEN AKTIE DIE WIJ ALLEEN UITVOEREN! ALS BROOKS EN Z'N MANNEN ZIJN UITGESCHAKELD, GAAT IEDEREEN WEER NAAR HUIS. DAT HEEFT GEEN GEVOLGEN!


ANNA! ROEP DAVIS EENS!


HIJ IS ER NIET, MENEER. HIJ IS VLAK NA U WEGGEGAAN VAN DE RANCH EN HIJ IS NOG NIET TERUG...
HOEZO?! WAAR IS HIJ!?
HIJ IS DOOD!
29







SIGRID?! WAT...?? WAAR WAS JE...?!
IN FLATBURG, BIJ EEN ZEKERE MAC LEAN... DIE GEDOOD IS DOOR JOUW DIERBARE DAVIS...



WAT IS DAT VOOR EEN VERHAAL?



HM... NEEM ME NIET KWALIJK, HEREN ... MAAR IK MOET U EVEN ALLEEN LATEN!



WAT BEZIELT JE OM ZOMAAR DRIE DAGEN TE VERDWIJNEN MET DIE NIETSNUT!?... TOE SIGRID, JE BENT EEN WALDEN! JE KUNT JE NIET ALS DE EERSTE DE BESTE STRAATMEID GEDRAGEN! ...

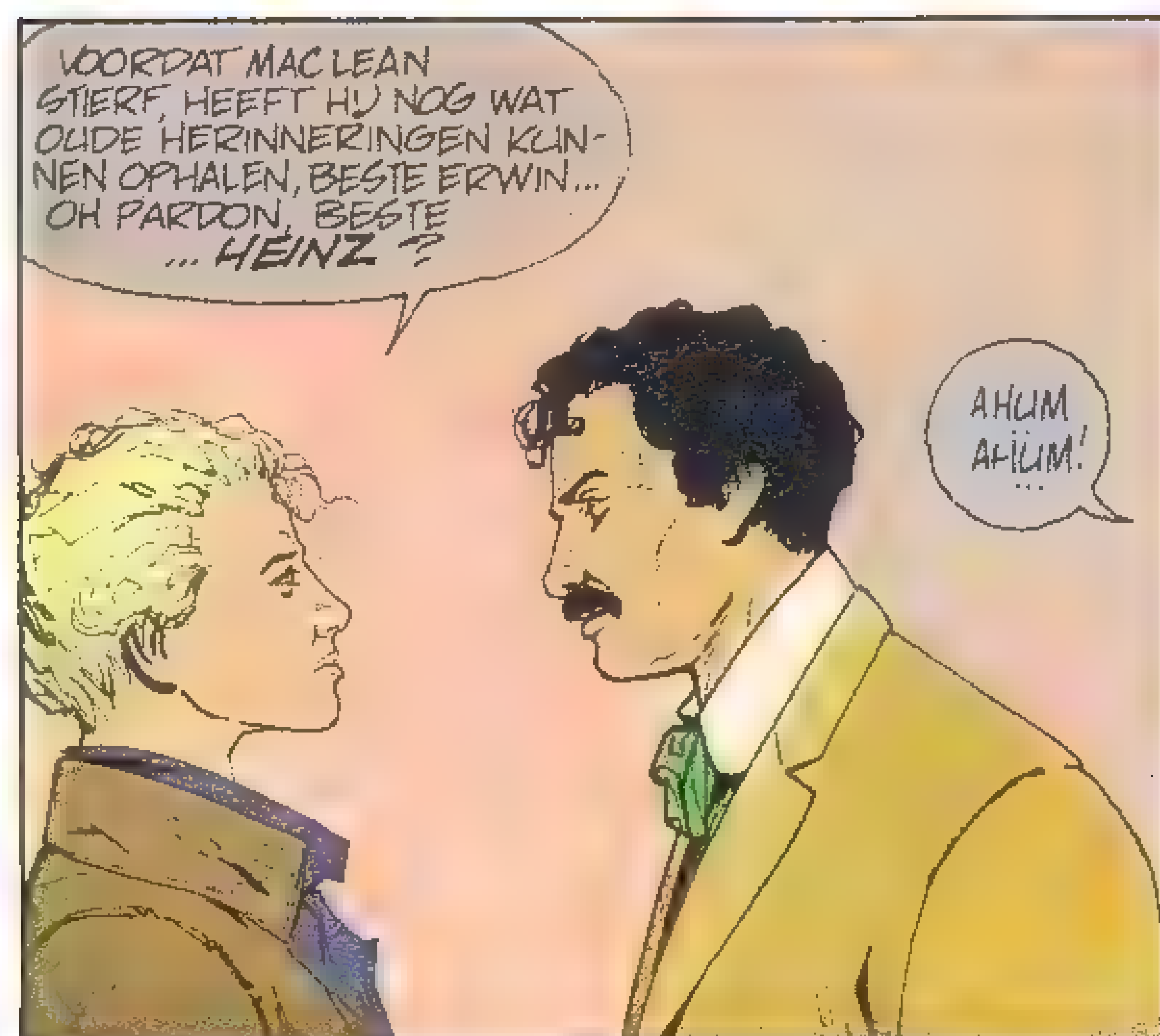


IS HET WEL ZEKER DAT IK EEN WALDEN BEN?!

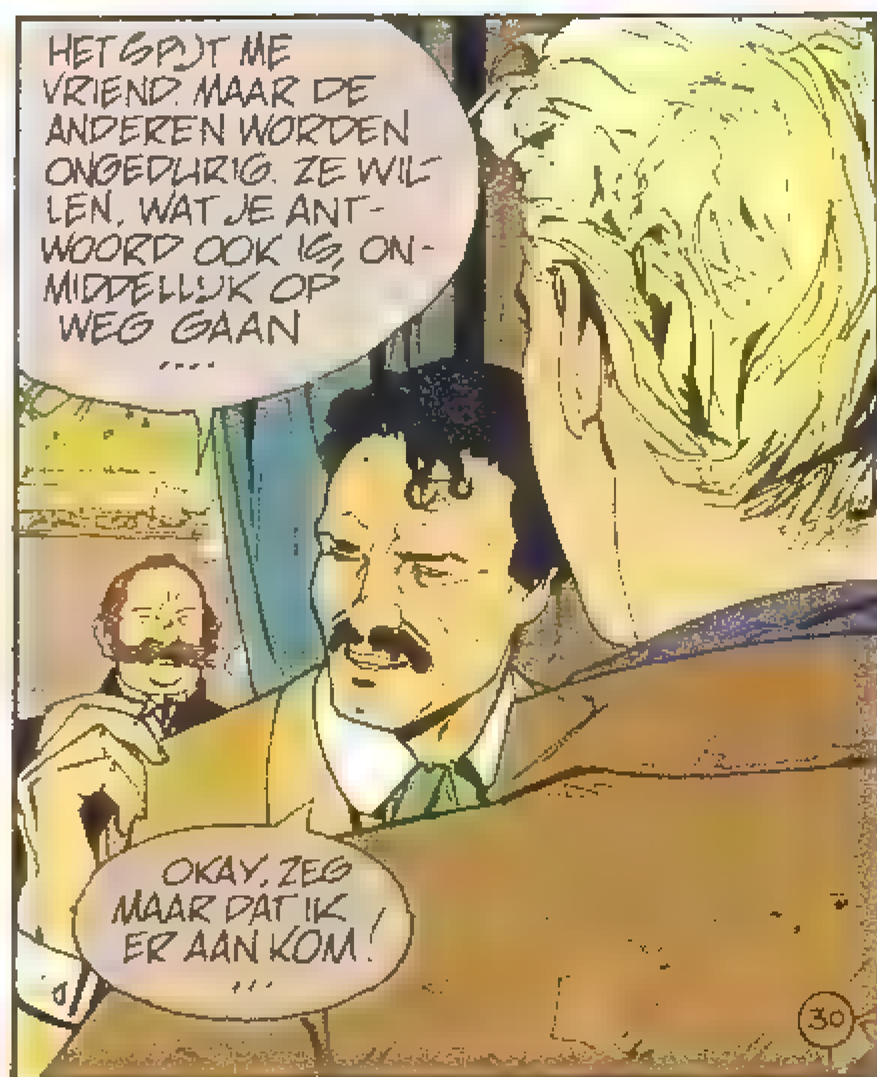




W-WAT WIL JE DAARMEE ZEGGEN??



VOORDAT MAC LEAN STIERF, HEEFT HIJ NOG WAT OUDE HERINNERINGEN KUNNEN OPHALEN, BESTE ERWIN... OH PARDON, BESTE ... HEINZ?
AHUM AHUM! ...



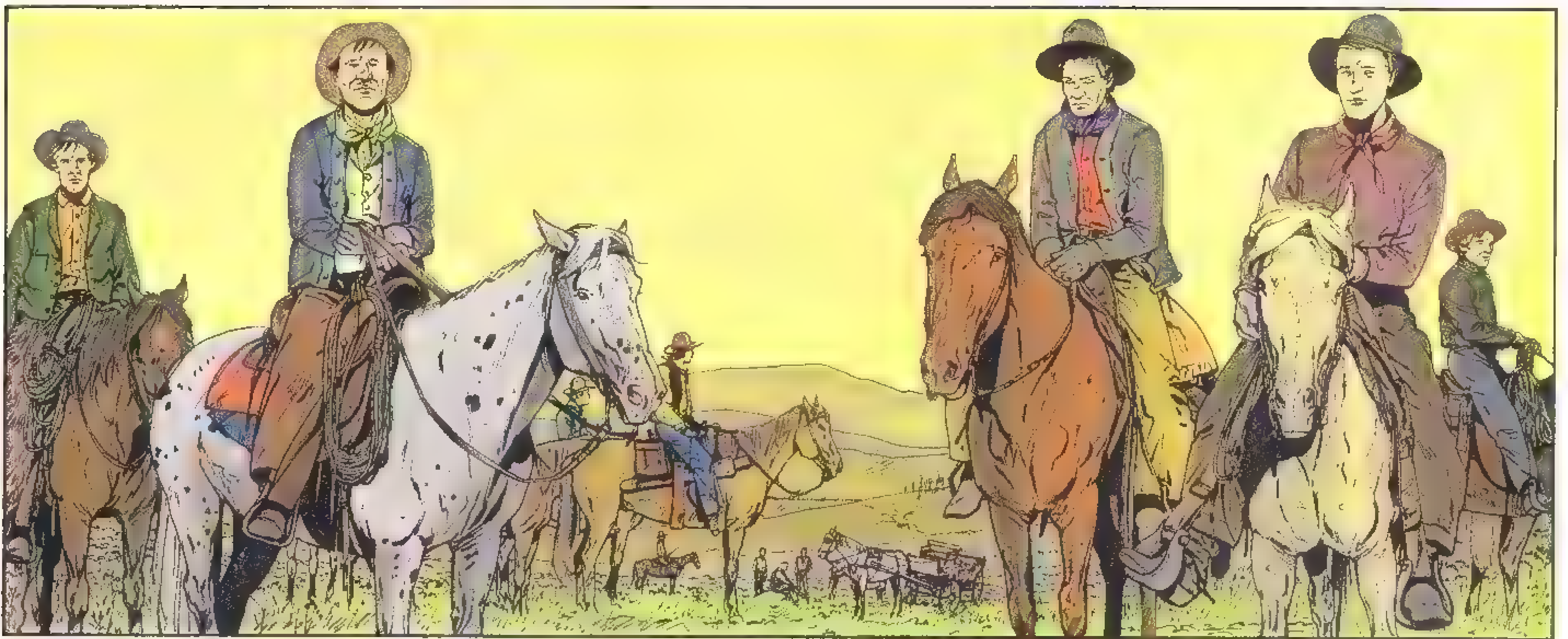
HET SPIJT ME VRIEND. MAAR DE ANDEREN WORDEN ONGEDURIG. ZE WILLEN, WAT JE ANTWOORD OOK IS, ONMIDDELLIJK OP WEG GAAN ....
OKAY, ZEG MAAR DAT IK ER AAN KOM! ...
30

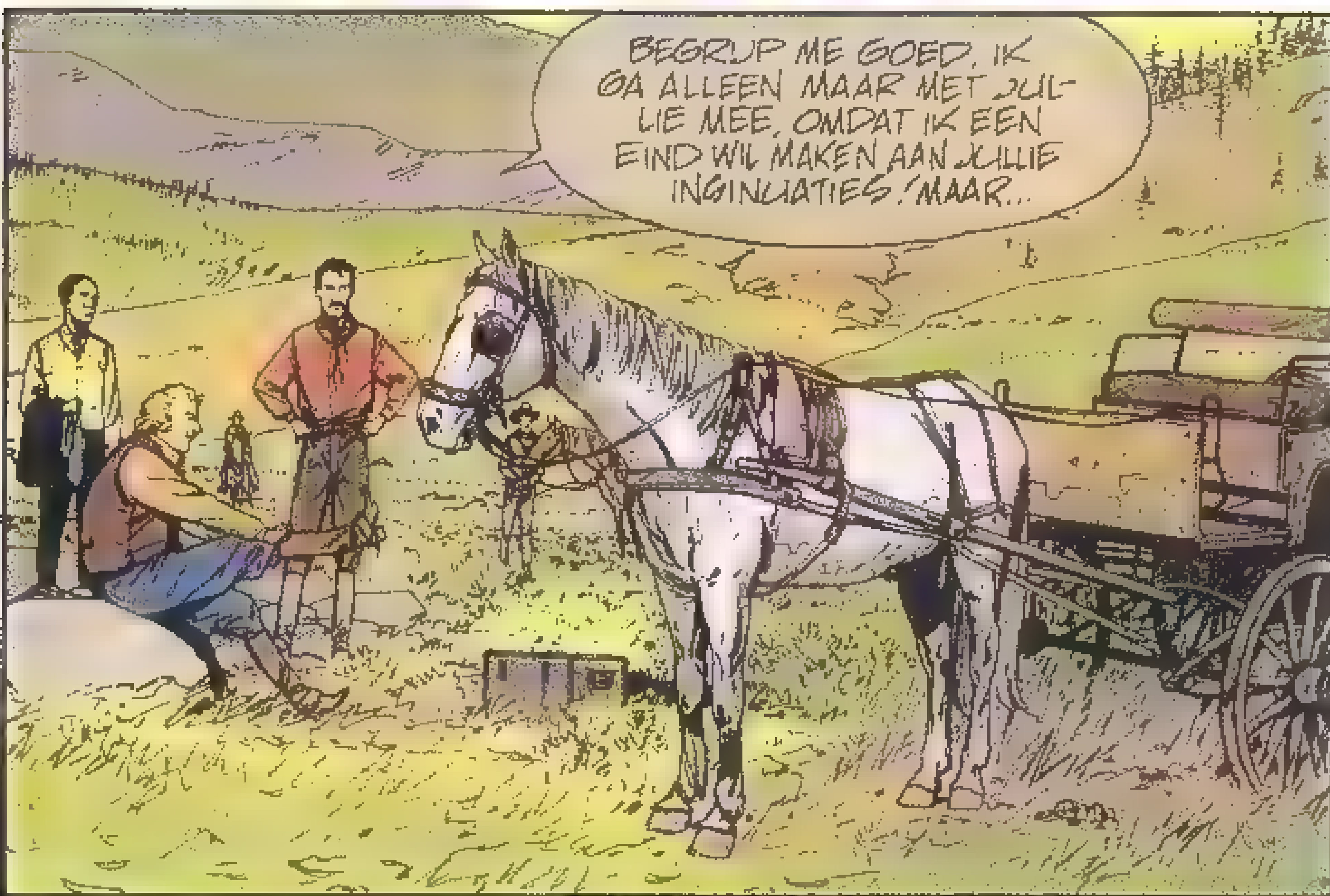


LUISTER SIGRID... LAAT ME EERST DIE GESCHIEDENIS VAN DIE KLOPJACHT AFHANDELEN... DAARNA PRATEN WE ER MET ELKAAR OVER... DAT BELOOF IK ...
REKEN ER MAAR NIET OP DAT JE HEM KUNT SMEREN! ALS JE TROUWENS MET ZE MEEGAAT...
...GA IK OOK MEE! ...

JACKSON

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DWAALSPOOR IN DE SNEEUW

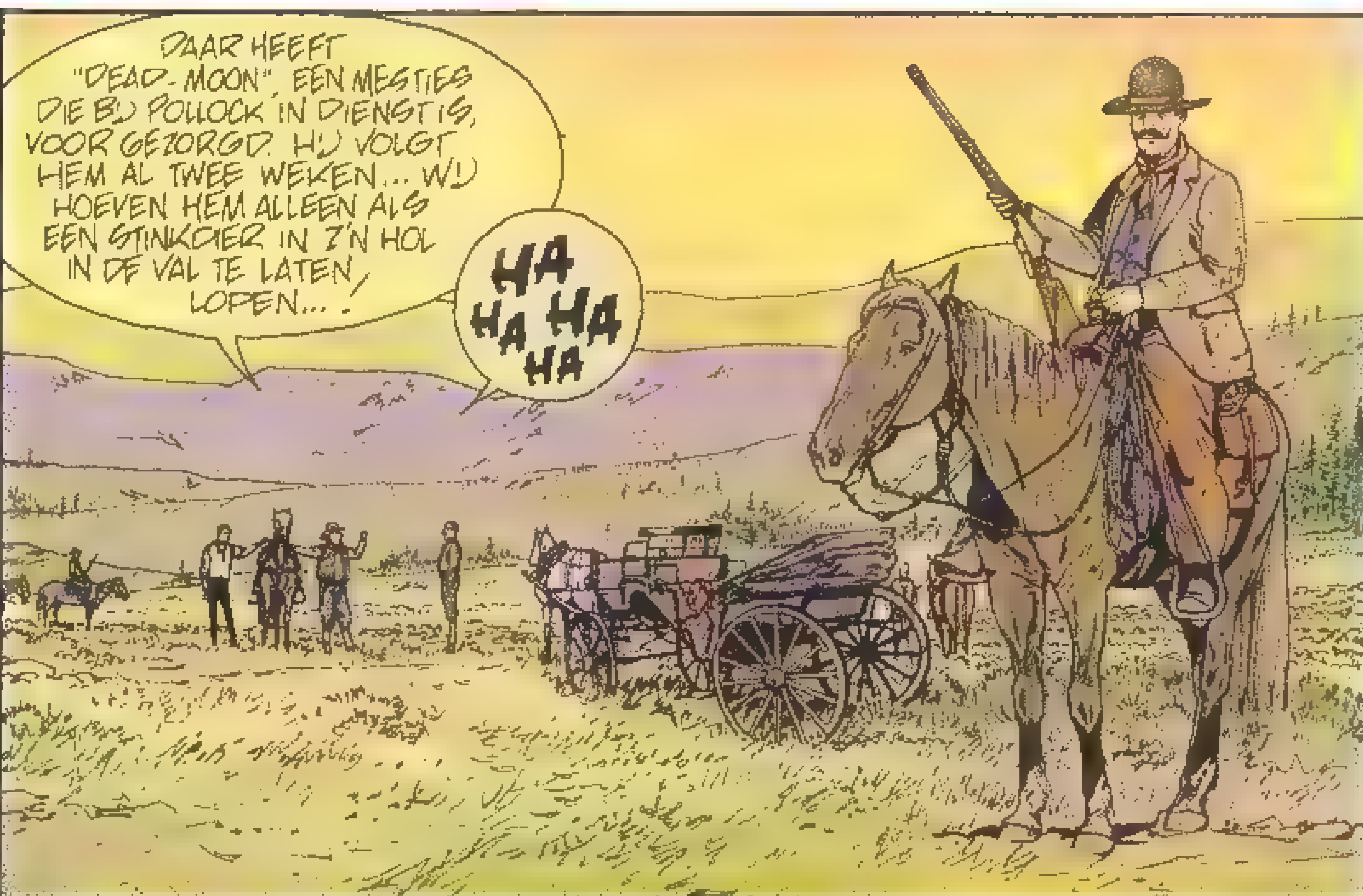


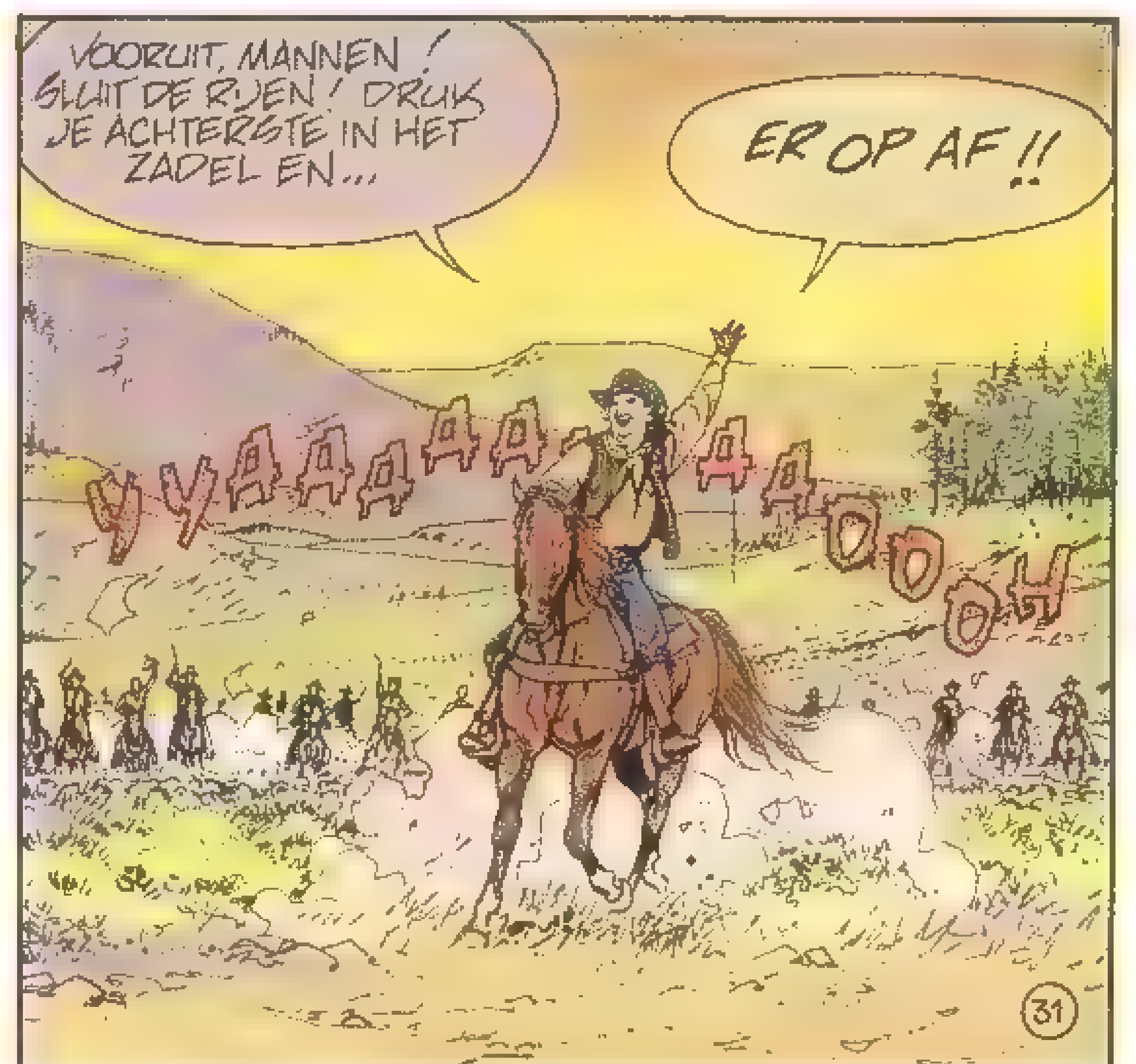












wordt vervolgd

ONNA

DRIE JAPANSE STRIPVROUWEN OPENEN DE EUROPALIA 89

Een fan van Kurosawa

Jean-Luc Vernal is niet alleen hoofdredacteur van dit weekblad, maar ook scenarist. De verhalen die hij schrijft, zijn vaak gebaseerd op gebeurtenissen uit de geschiedenis; denk maar aan Jugurtha. Ook wanneer ze zich niet in het verleden afspelen, is de geschiedenis toch een belangrijke inspiratiebron. De belevenissen van Ian Kaledine bijvoorbeeld verwijzen stuk voor stuk naar zaken die zich in een ver of minder ver verleden hebben voorgedaan. Vakkundig maakt hij gebruik van oorzaak en gevolg van het epische karakter van de gebeurtenissen en van degenen die daarin een hoofdrol speelden. Geen wonder dus dat hij veel belangstelling heeft voor de bewogen geschiedenis van Japan. Toen hij de beroemde films Kagemusha en Ran van de Japanse regisseur Akiro Kurosawa zag, werd zijn nieuwsgierigheid gewekt en begon hij documentatie over de Japanse beschaving te verzamelen. Hij raakte er meer en meer door gefascineerd. Voor een scenarist was het schitterend materiaal. Nu moest hij alleen nog een tekenaar vinden die in staat was het in beeld te brengen... En dat werd Jean-Yves Delitte.
Jean-Yves Delitte, die is afgestudeerd als binnenhuisarchitect, is 26 jaar oud en heeft zich in enkele jaren ontwikkeld tot een professionele striptekenaar. «Ik ben vrijwel gespecialiseerd in de geschiedenis van Japan», zegt hij. «Ik merk dat westerlingen maar een heel vaag beeld van dat land hebben. De geschiedenis van Japan komt, voor een groot deel, overeen met de geschiedenis van de samoerai, die hier als bloeddorstige vechtjassen worden beschouwd. Toch spreekt uit bepaalde aspecten van hun cultuur een zeer groot raffinement. Daarbij denk ik aan de overdadigheid van hun kleding, de manier waarop ze met vrouwen omgingen, en vooral aan de rituele theeceremonie. Onder andere om iets van die complexiteit te laten zien, heb ik me op dat onderwerp gericht. Er zijn meer strips die zich in diezelfde tijd afspelen, maar zelden treffen ze de geest van die periode. Ze zijn weinig diepgravend. Meestal is het niet meer dan een exotisch decor voor een soort oosterse western. Maar de geschiedenis van Japan bestaat niet alleen uit spectaculaire veldslagen. De Japanse beschaving is eeuwenoud en allerlei aspecten ervan spelen nog altijd een grote rol in het dagelijkse leven in Japan».



Bij uitgeverij Lombard verscheen een fraai nieuw stripalbum: «Onna». De titel is het Japanse woord voor vrouw. De verhalen in het album zijn geïnspireerd op oude Japanse legenden en volgen de levens van drie vrouwen. Ze werden geschreven door Jean-Luc Vernal en schitterend in beeld gebracht door Jean-Yves Delitte. Voorafgaand aan de Europalia-manifestatie «Japan in België» werd het album op 7 september jl. officieel gepresenteerd aan de internationale pers. Bij die gelegenheid kregen de Japanse ambassadeur in België, de heer Yoshiyo Kato, en algemeen directeur van de Europalia, de heer Grootaert, ieder een speciale editie van het boek en een originele pagina aangeboden.

De vrouw met het haar van vuur

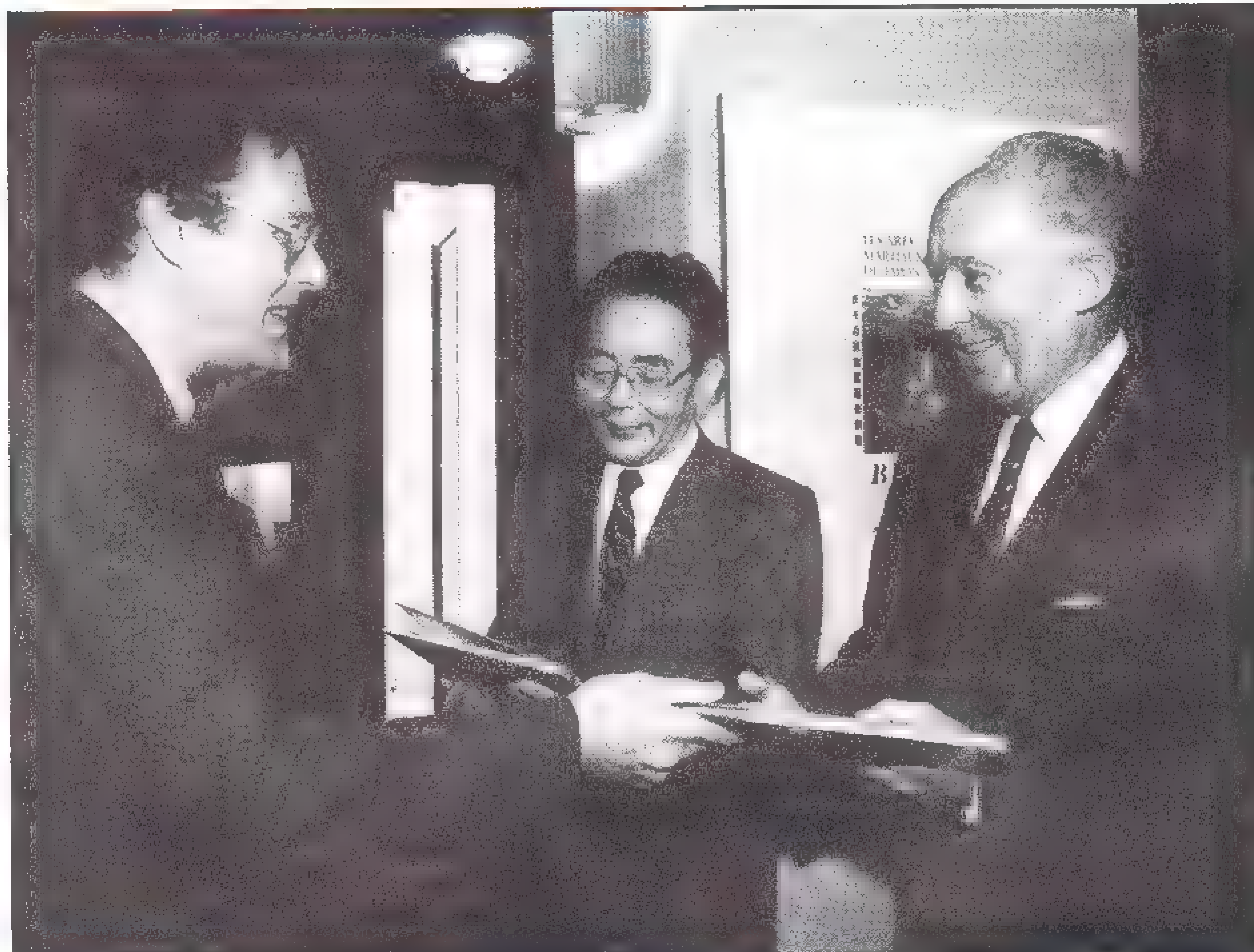
Bij een samenwerking van een scenarist met een grote passie voor geschiedenis en een tekenaar die gespecialiseerd is in de oosterse cultuur, spreekt het



haast vanzelf wat het onderwerp van hun verhalen zal zijn. «Onna» (het Japanse karakter voor «vrouw») vertelt over het leven van drie vrouwen, die geboren zijn en opgroeien in het land van de Rijzende Zon.
«Het zijn drie vrouwen,» legt Jean-Luc Vernal uit, «die volstrekt ingaan tegen het traditionele beeld dat men van de Japanse vrouw heeft. Ze hebben absoluut niets te maken met de traditionele geisha's, of de grappige karikatuur van de Aziatische vrouw met haar neergeslagen ogen en haar verlegen mond. Het zijn gedroomde vrouwen, een soort vrouwen in het kwadraat. Ik heb ze ooit ontmoet toen ik op een dag een boek met oude Japanse verhalen opsloeg. Hoe verder je teruggaat in de tijd, des te dichter bij de zon de meisjes geboren lijken te worden. Ik wilde bewerkingen van die legenden maken om te tonen dat iedereen uiteindelijk op zoek is naar dezelfde vrouw: de vrouw met het haar van vuur.» Die vrouw kan de lezer nu ontmoeten als hij de pagina's van dit prachtige album omslaat. En wie weet ontmoet hij op die manier die befaamde vrouw met het haar van vuur... Hoe dan ook, het boek is een uitstekende inleiding op de vele manifestaties die deel uitmaken van de Europalia-Japan.

«Ze lijken niet op de grappige karikatuur van de Aziatische vrouw met haar neergeslagen ogen en haar verlegen mond...»

J.L.L.



Jean-Yves Delitte en Jean-Luc Vernal begroeten de Japanse ambassadeur in Brussel.

Tijdens de persconferentie van 7 september 1989 wordt een pagina van «Onna» door de auteurs aangeboden aan zijne excellentie de ambassadeur van Japan, de heer Yoshiyo Kato.



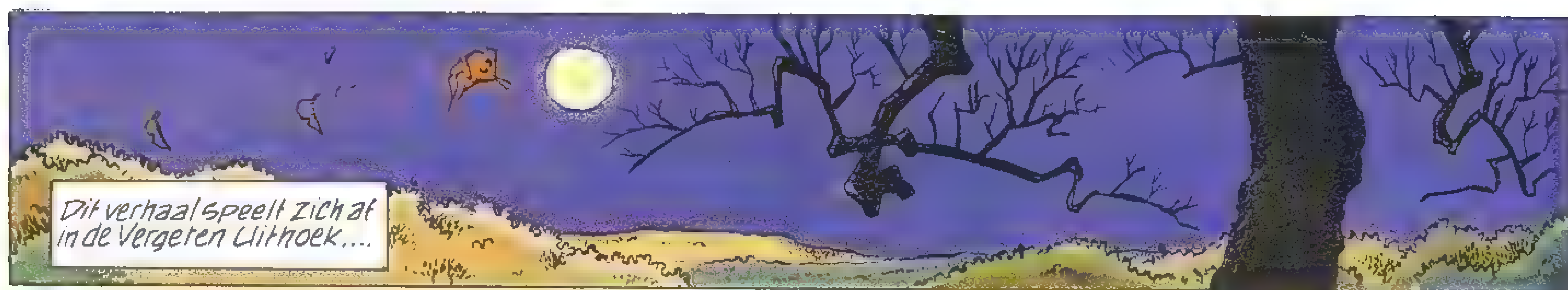




Jean-Yves Delitte: «Ik heb me gespecialiseerd in de geschiedenis van Japan omdat ik merkte dat westerlingen een heel vaag beeld van dat land hebben.»

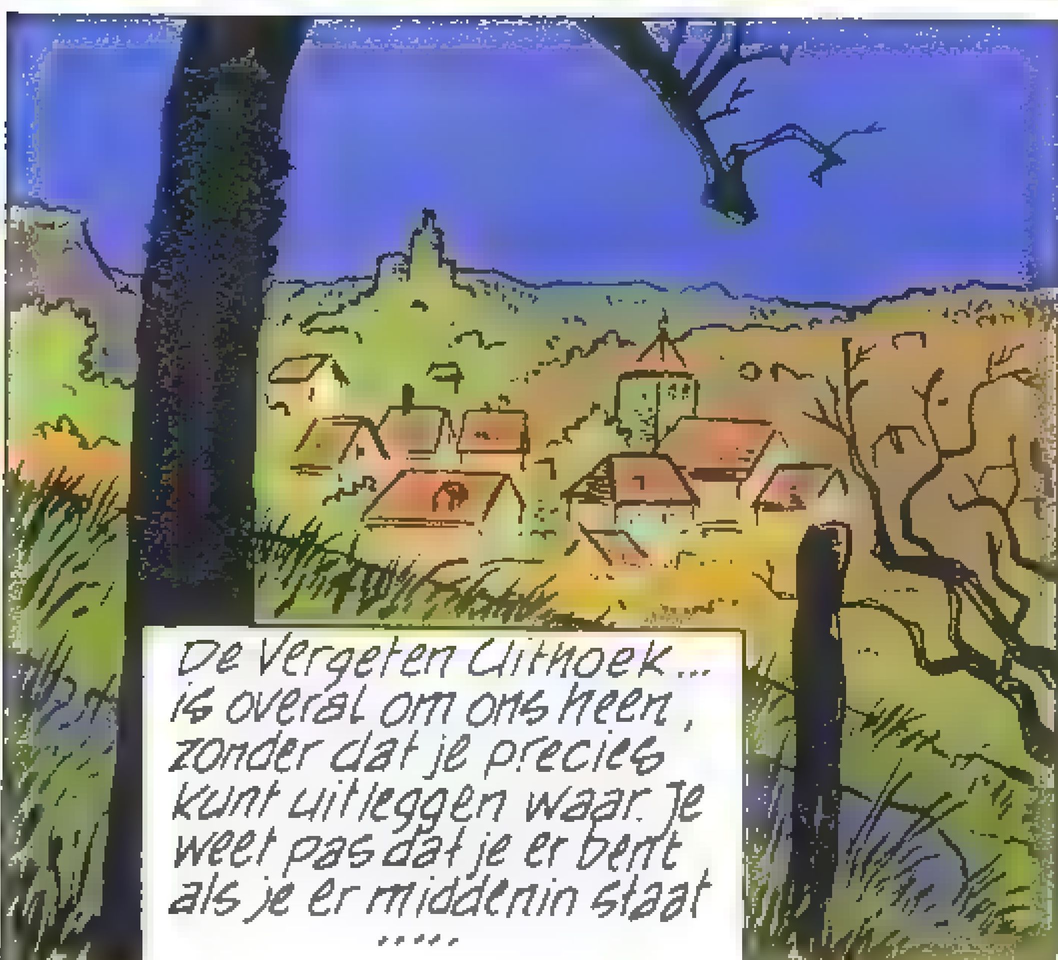
B. Roels
J.-F. Di Giorg

DE VERGETEN UITHOEK *DE AYACKS*











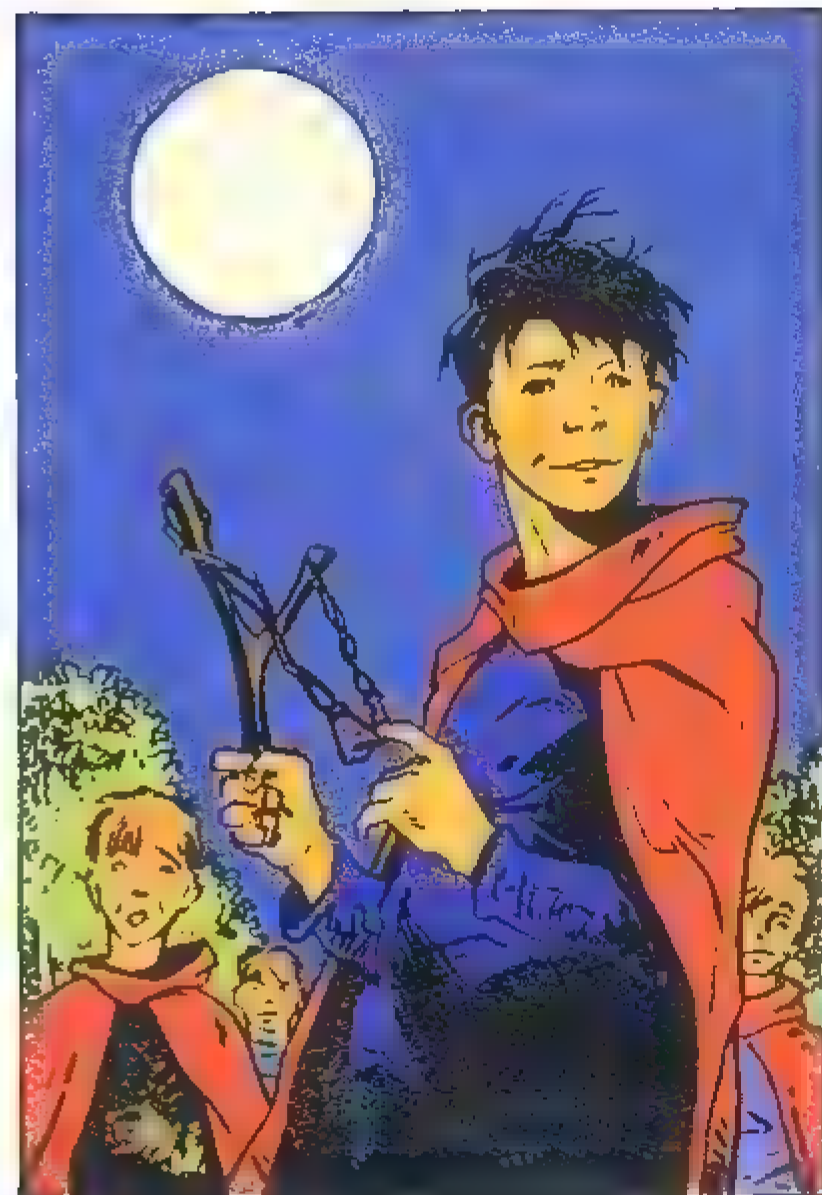


1






BLINNNG





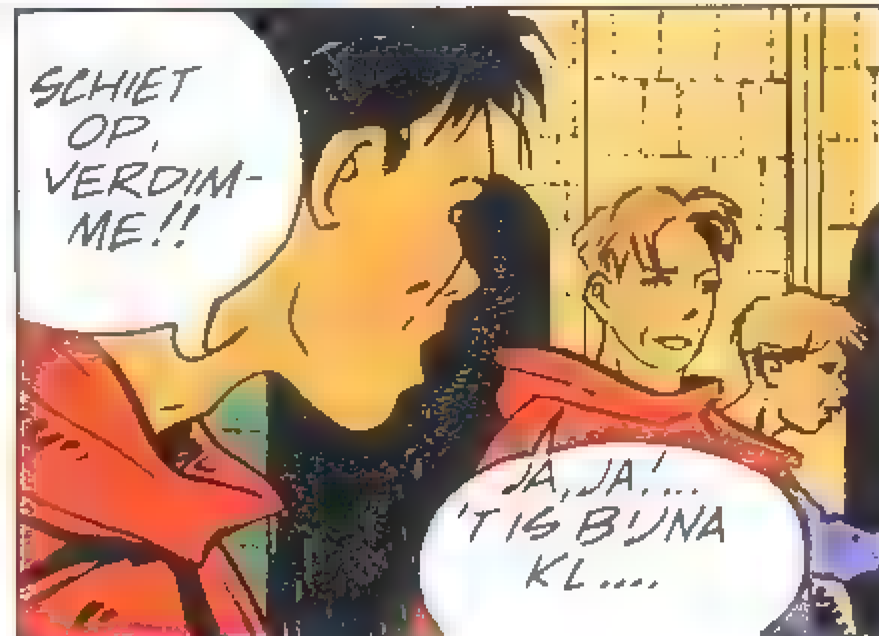




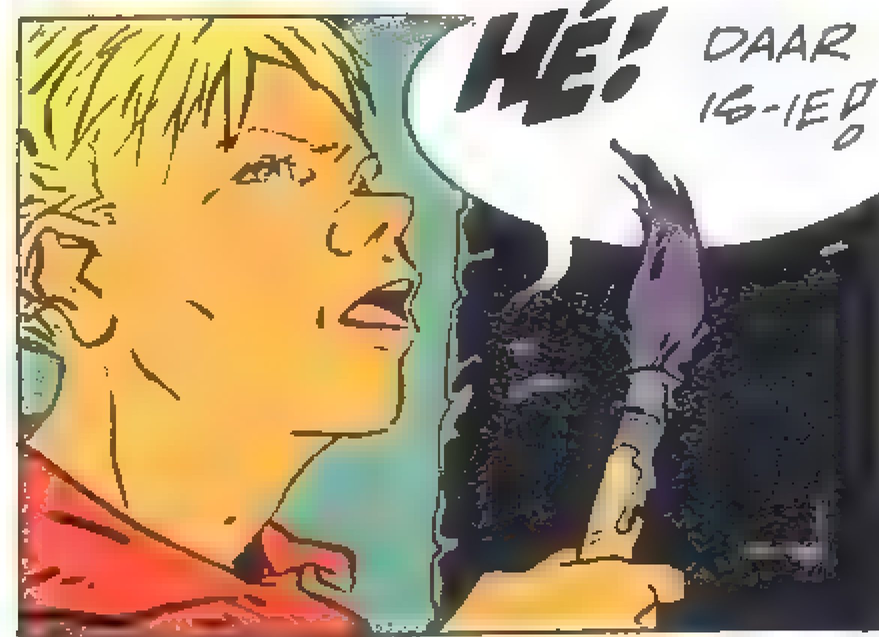

EEN UUR !... WE HEBBEN NOG MAAR EÉN UURTJE OM JE WEET WEL WAT TE DOEN ?...
VOORUIT BLICK ...DE KWAST! ...


IK KEN IEMAND DIE HET HELEMAAL NIET MEER HEEFT.... DA'S DE PASTOOR ! DAT WORDT OORLOG !
ZIP
MAN, IK HEB NOG NOOIT ZO'N LOL GEHAD... JOFEL MENGSELTJE, HÈ ?...



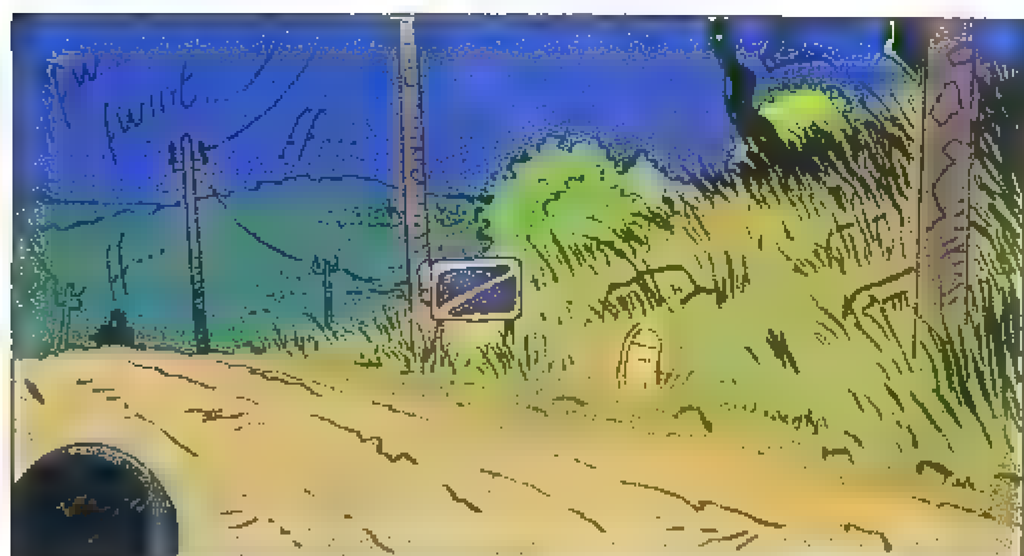

SCHIET OP, VERDIMME!!
JA, JA !... 'T IS BIJNA KL....




HÉ! DAAR IS-IE!

2

DE VERGETEN UITHOEK

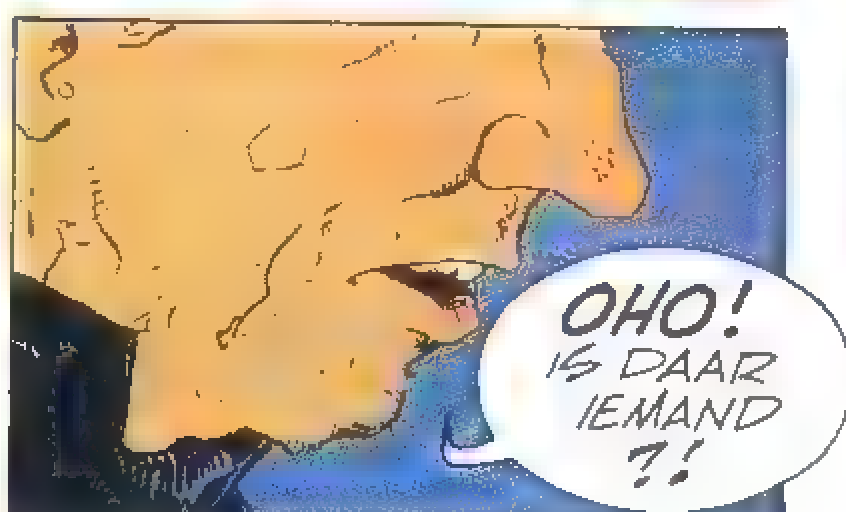




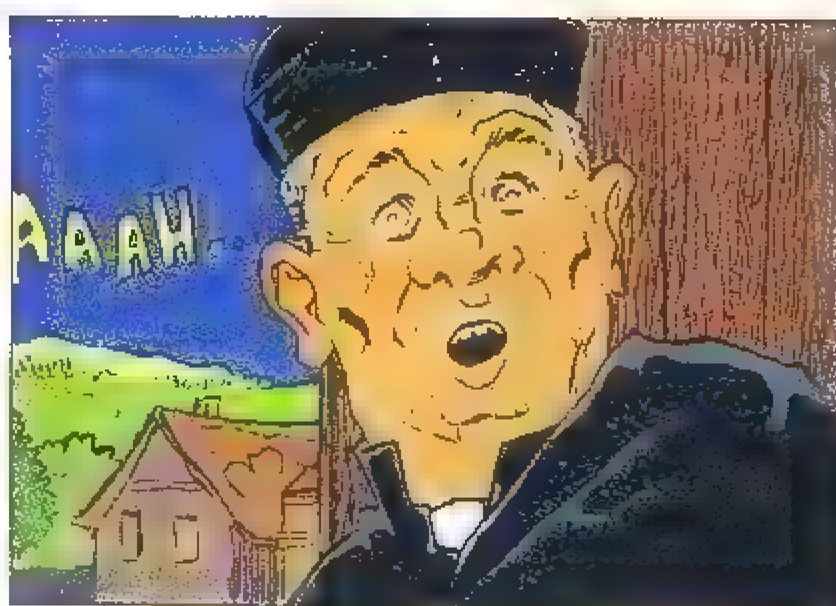




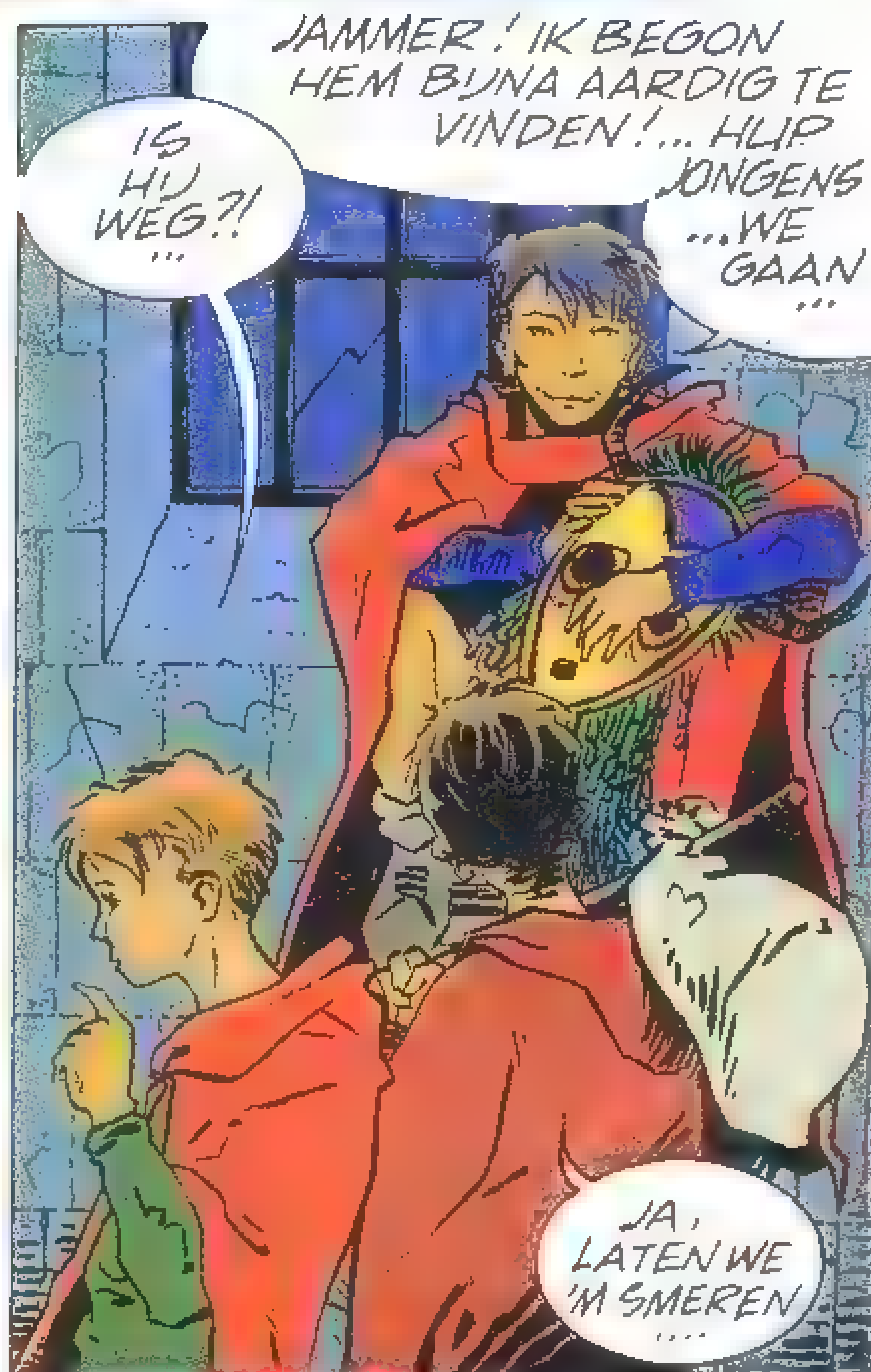


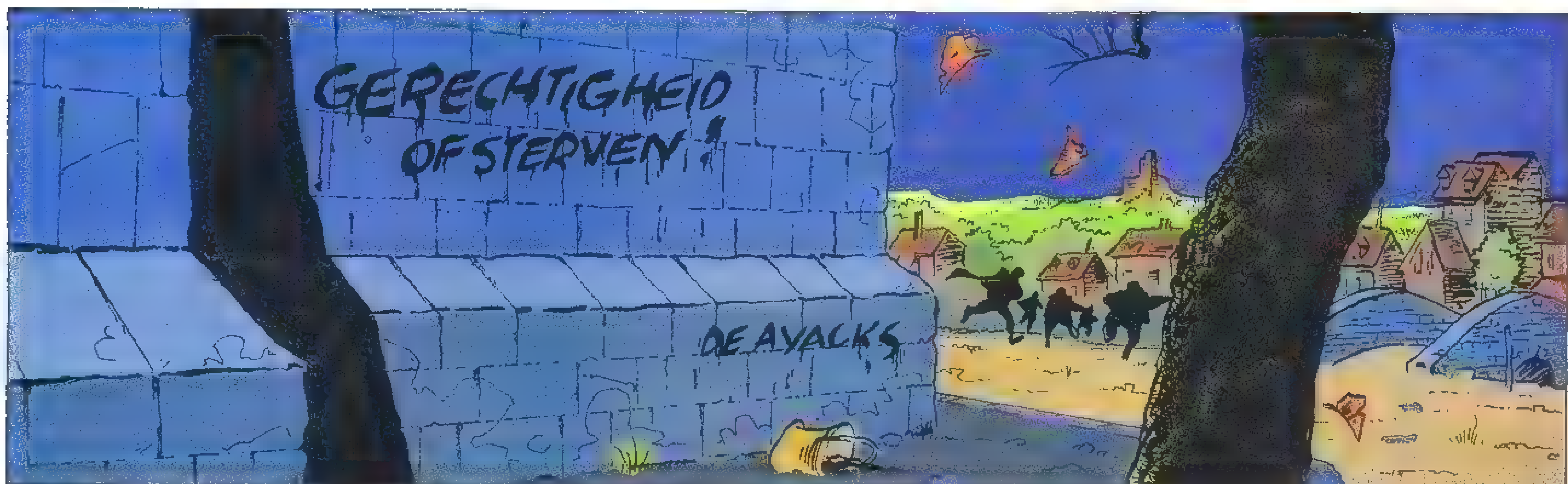






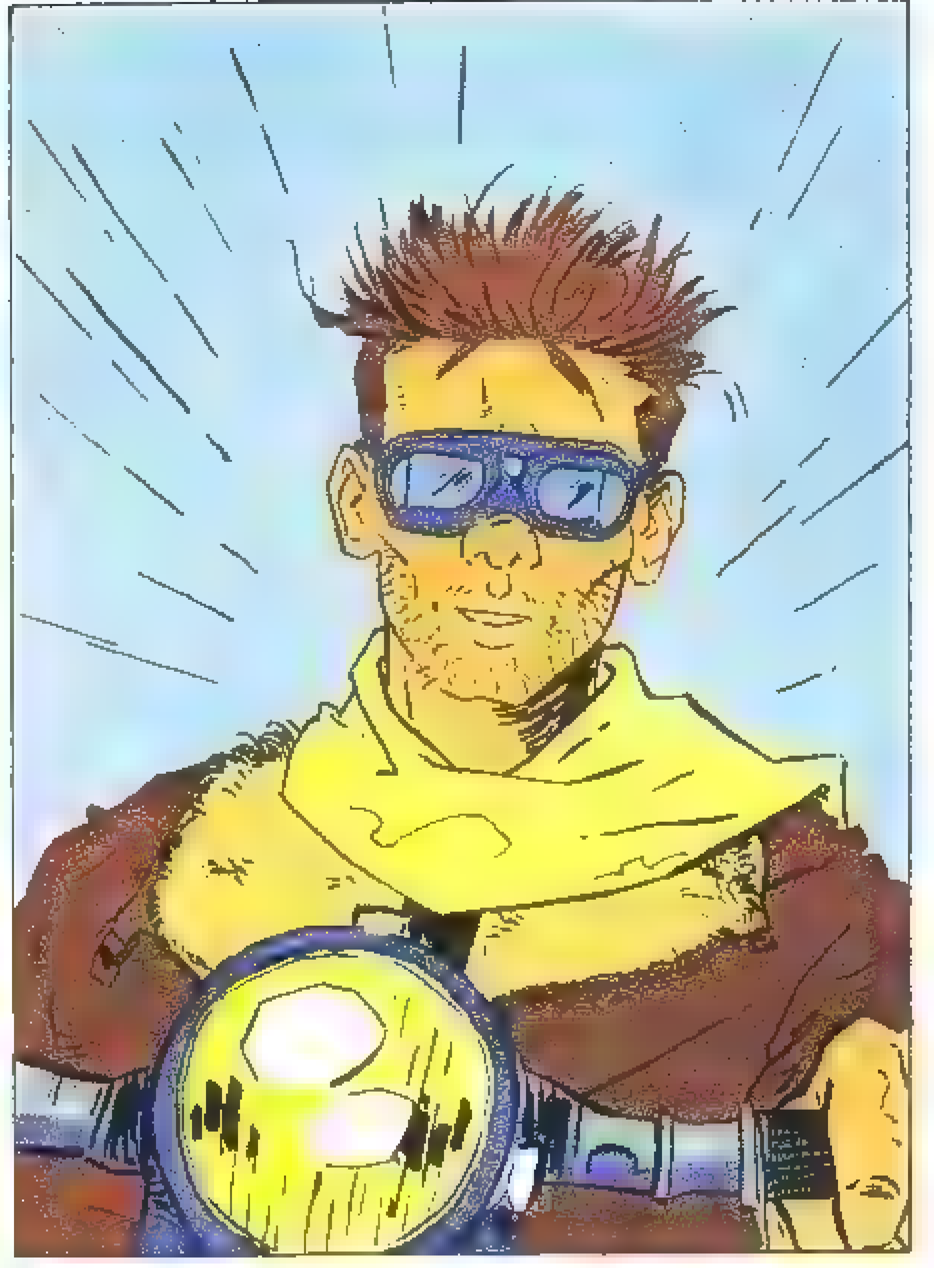


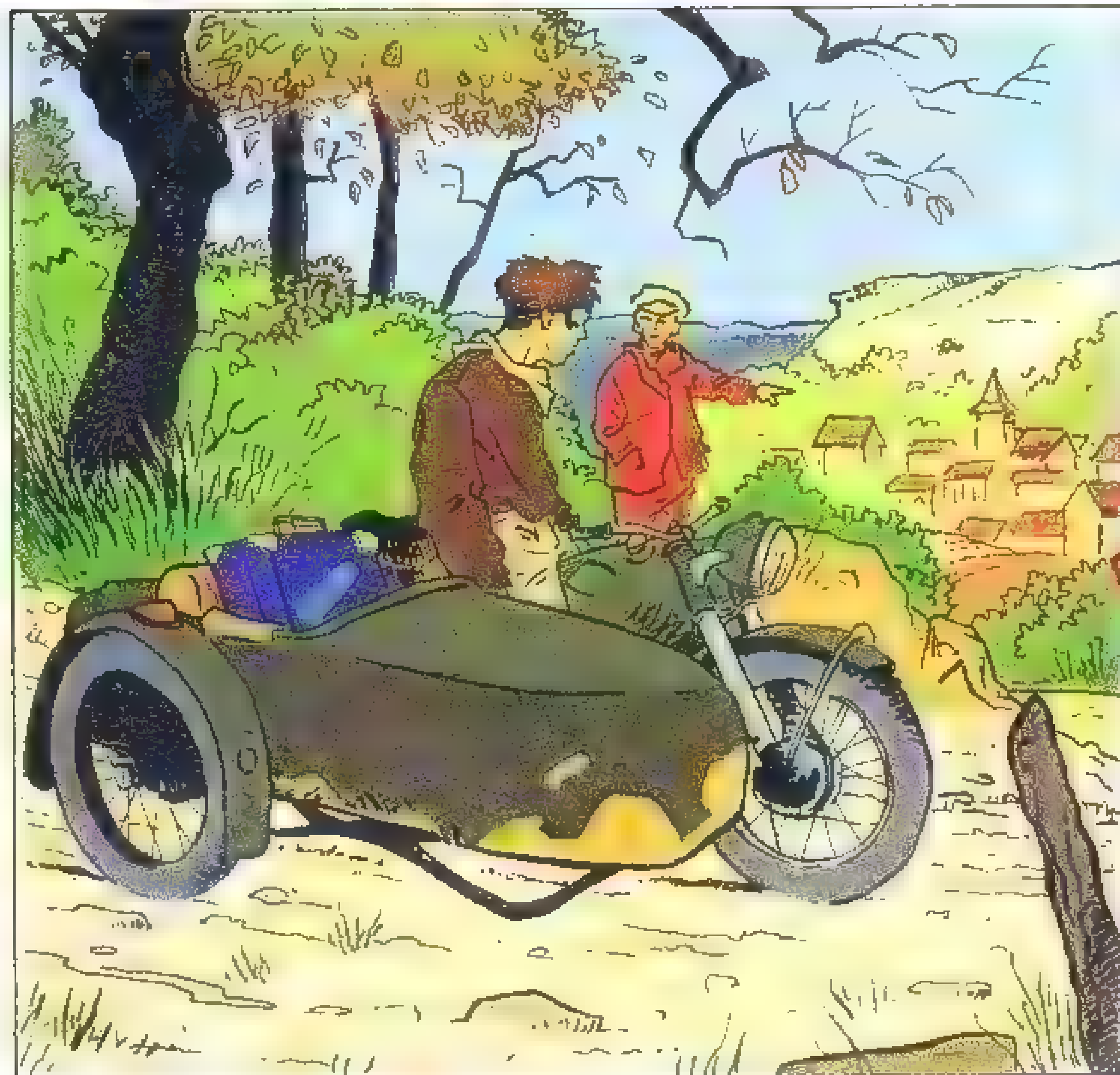


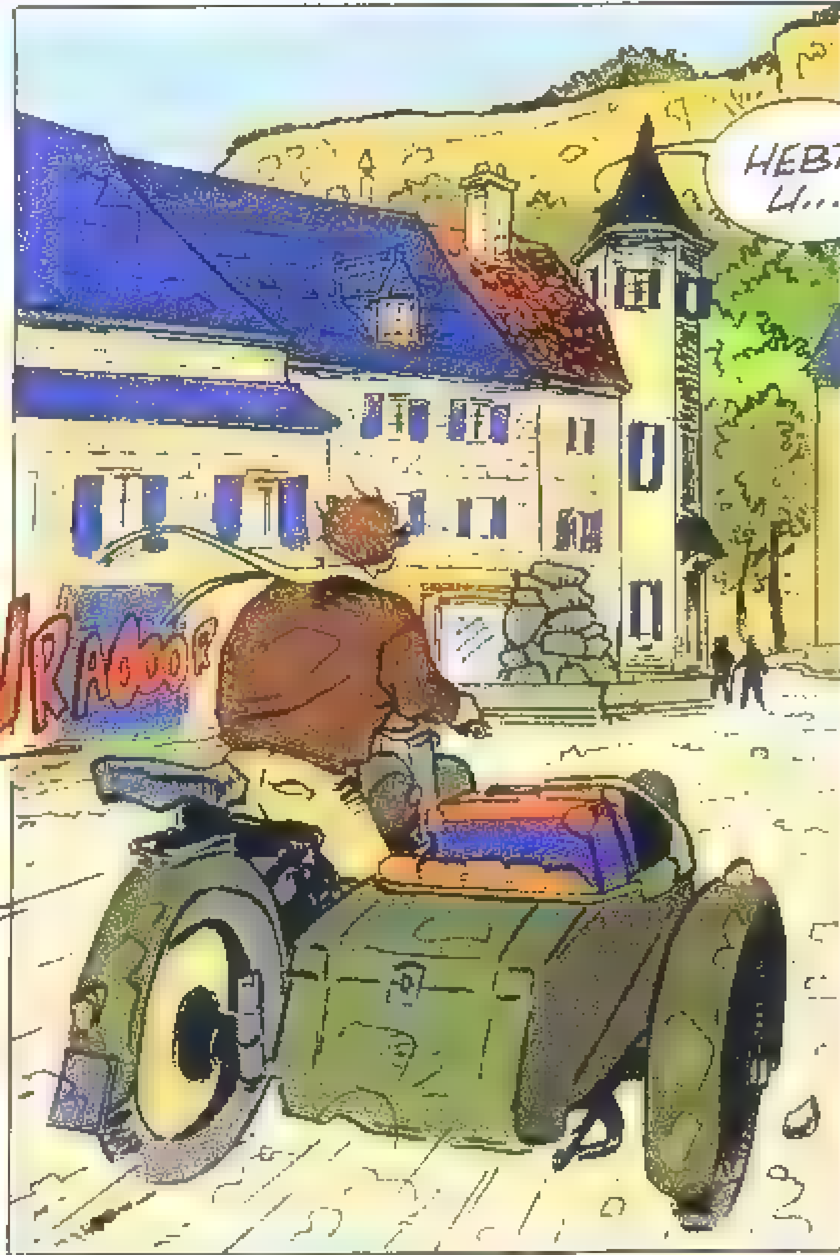





DE VOLGENDE OCHTEND....
VRAOOORR



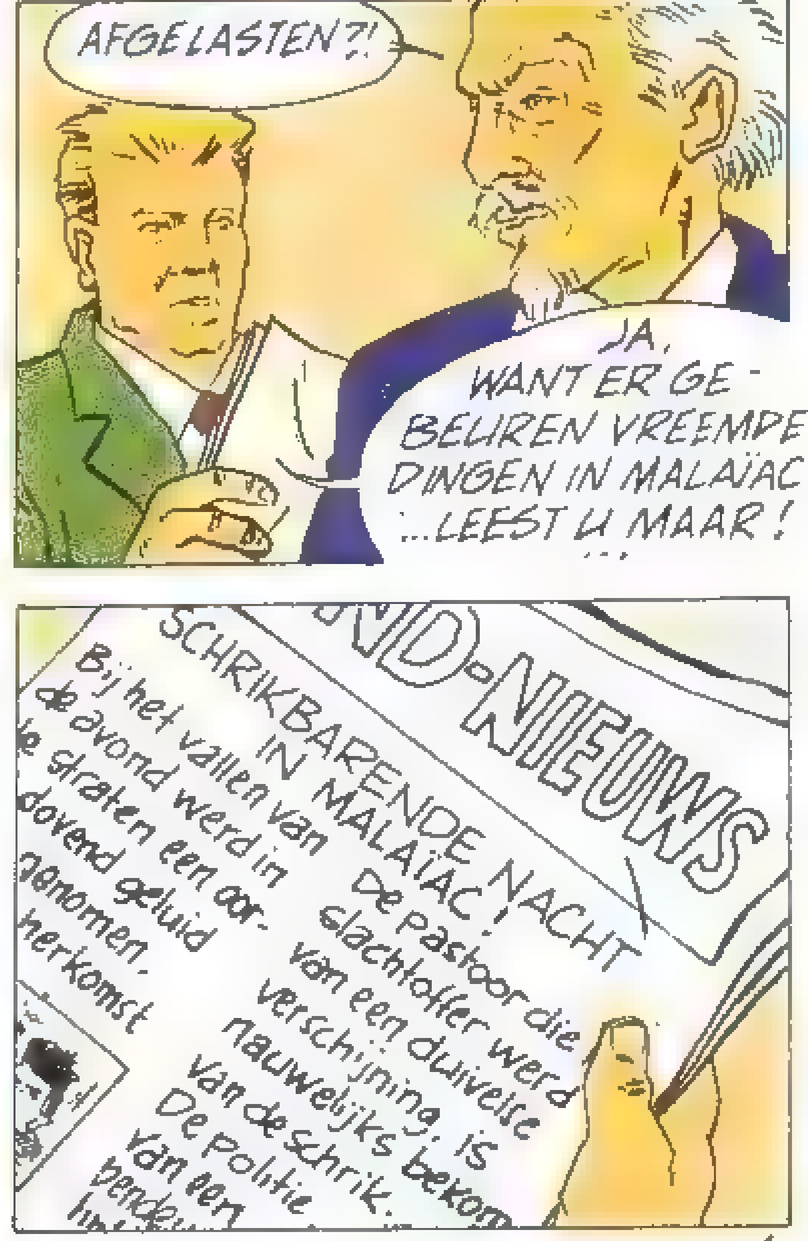



HEBT U...
VRAOOOR

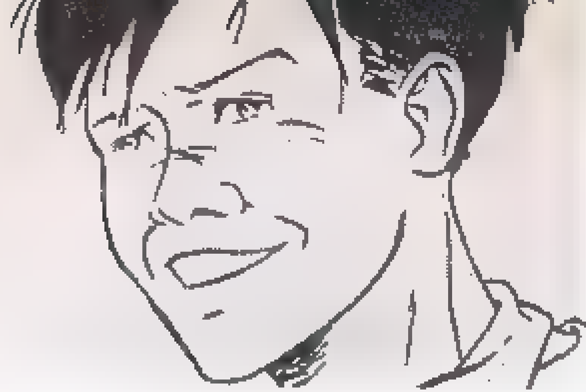

HEBT U ME NODIG, MENEER DE PREFECT ?


AH, MENEER DE LANGE, KOM BINNEN, IK WILDE U SPREKEN !...


DE VOORBEREIDINGEN VOOR HET FEEST VAN 15 JULI ? SCHIETEN DIE OP ?...
NEE, MIJNHEER ! IK WILDE U JUIST VOORSTELLEN DIE AF TE GELASTEN...


AFGELASTEN ?!
JA, WANT ER GEBEUREN VREEMDE DINGEN IN MALAÏAC ...LEEST U MAAR ! ...
NIEUWS
SCHRIKBARENDE NACHT IN MALAÏAC !
Bij het vallen van de avond werd in de straten een oordovend geluid genomen. herkomst
De pastoor die slachtoffer werd van een duivelse verschijning, is nauwelijks bekom van de schrik. De politie van een bende...
4-

DE VERGETEN UITHOEK



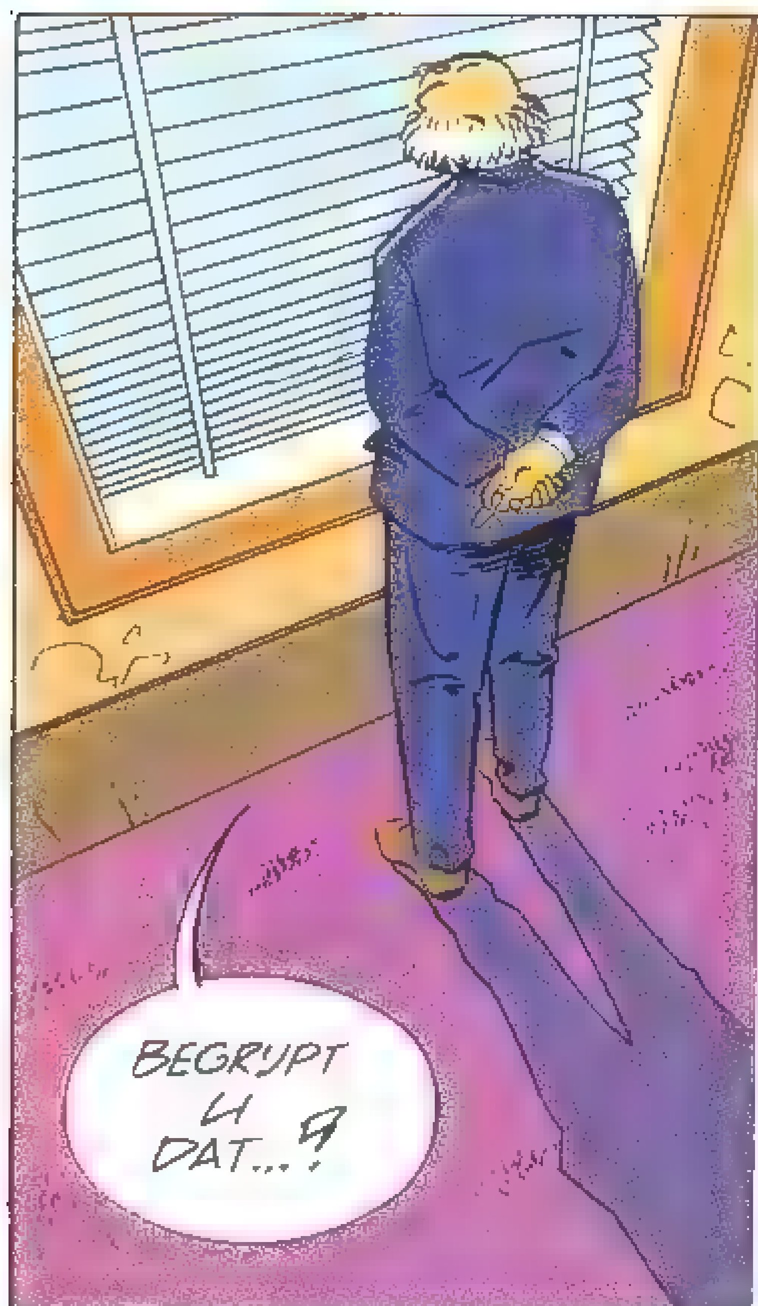


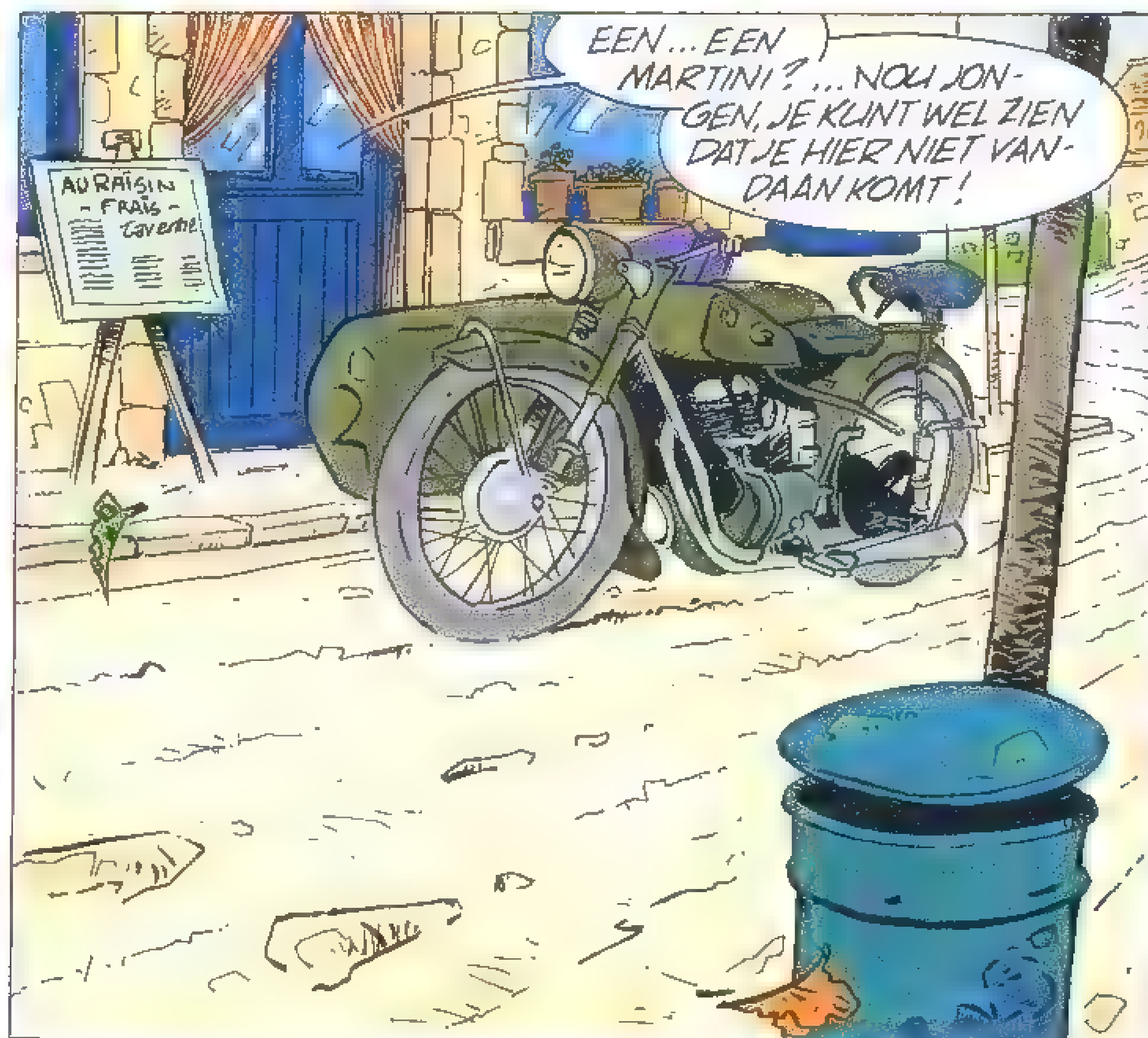














wordt vervolgd

Kies maar uit!

ALS JE NU EEN ABONNEMENT NEEMT OP HET WEEKBLAD KUIFJE MAG JE KIEZEN UIT:





1 Een handig en nuttig buro-setje met als inhoud — je gelooft het nooit — een gum, papierclips, een nietmachine, nietjes, plakband, een liniaal en rolmaat, lijm en schaar!

2 Een "Rhétorique" ballpoint

VOOR WIE VAN KLASSE HOUDT





3 Een "Rhétorique" vulpen!



Vul de bon snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Kuifje zorgt voor de rest.

Bon of briefkaart opsturen naar, "Weekblad Kuifje",

Voor België: Postbus 176
1060 BRUSSEL 31

Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018
5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 31 december 1989

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/f 130 op het Weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ....

Adres: .... Nr: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

☐ een buro-setje
☐ een Rhétorique ballpoint
☐ een Rhétorique vulpen

* aankruisen wat je kiest

Betaling:
Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel,
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

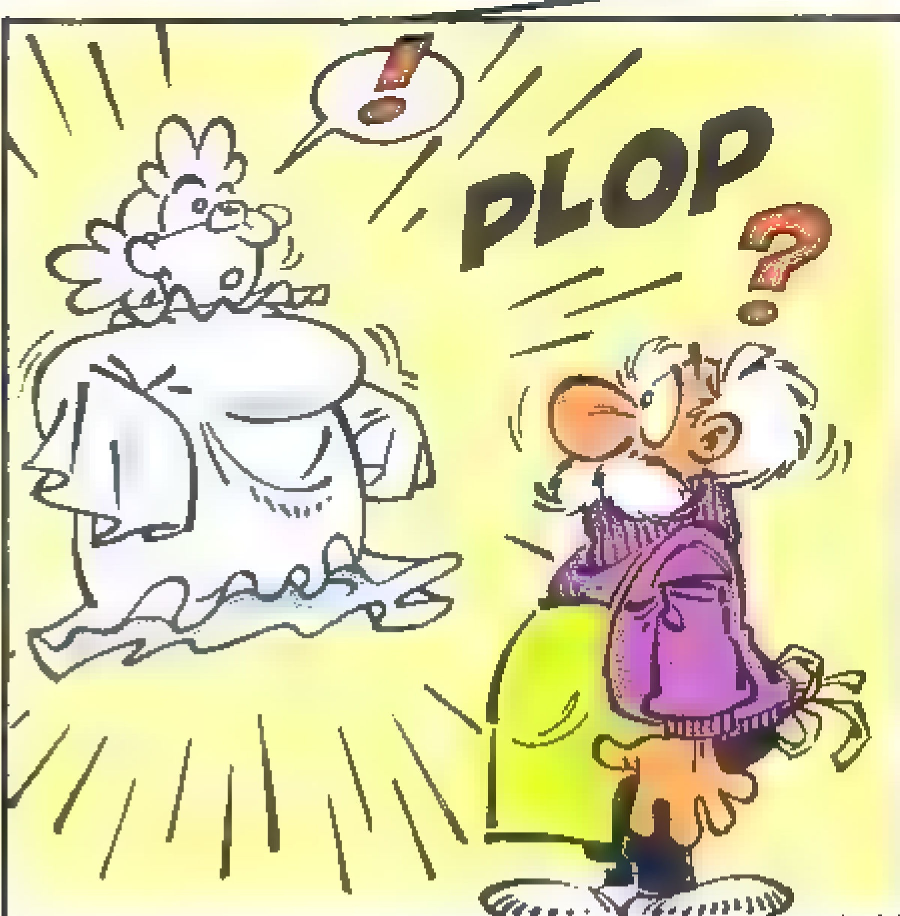
Opletten: leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

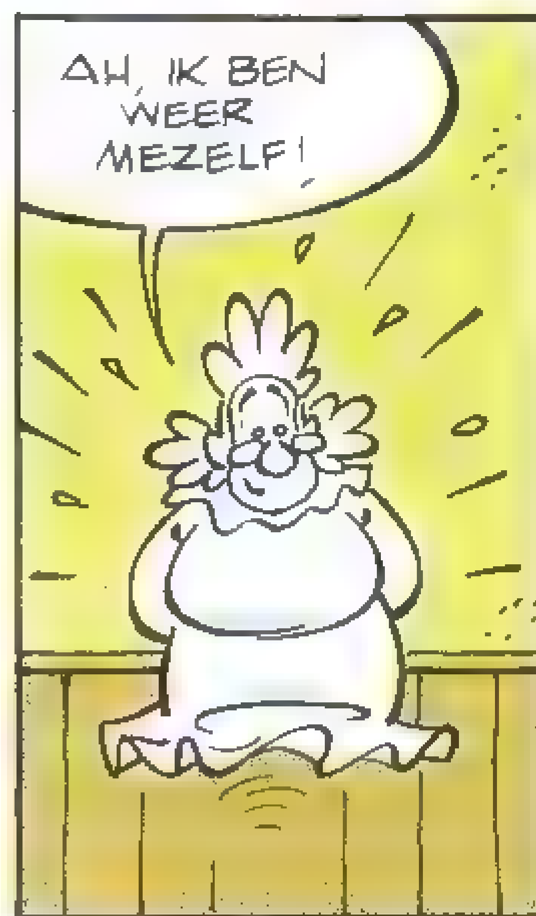
Prijswijzigingen voorbehouden.

DOMMEL EN DE VERDWAALDE GEEST



















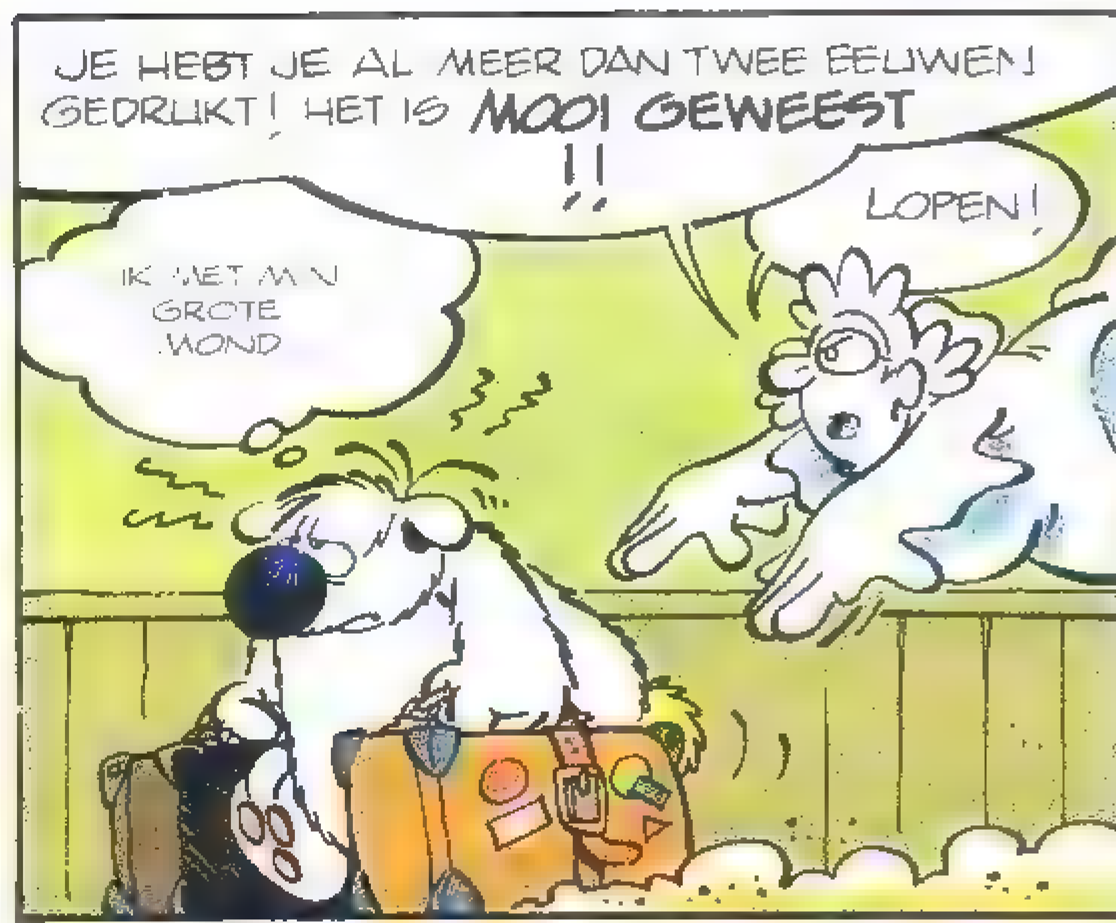




SAMENVATTING: Onze vrienden keren huiswaarts... maar ze zijn er nog niet van verlost! De Markiezin, in de gedaante van een klein pratend lichtje, volgt hen tot bij hen thuis..







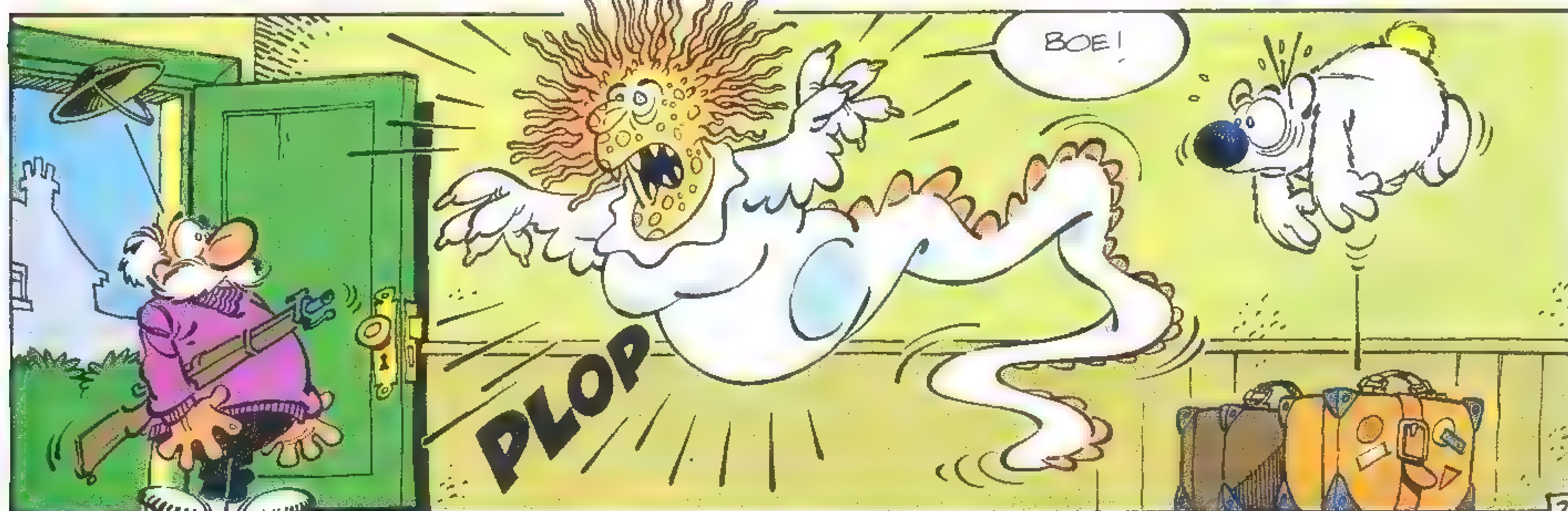


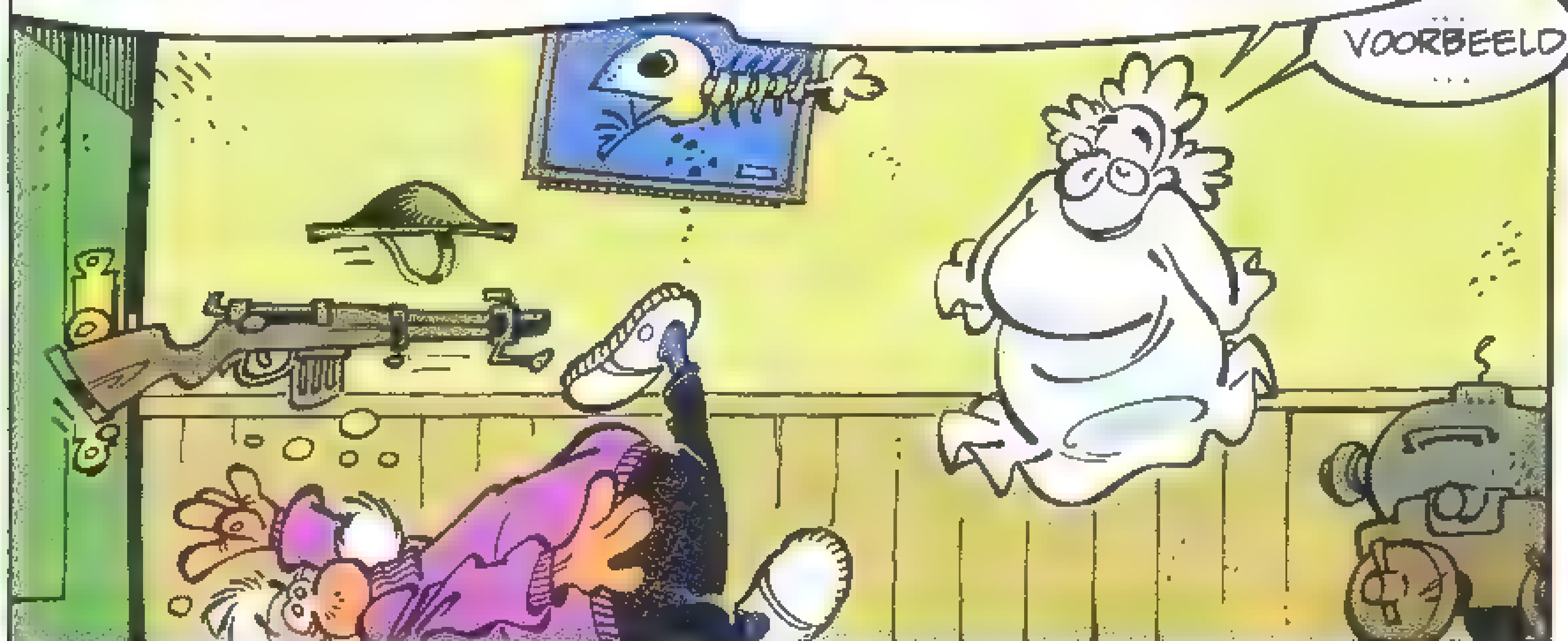











WIJ SPOKEN UIT VERVLOGEN TIJDEN MOGEN DAN DE NAAM HEBBEN SUFFE OUDJES TE ZIJN, MAAR ALS WE EEN ANDERE GEDAANTE AANNEMEN, KUNNEN WE NOG AARDIG WAT ANGST AANJAGEN...
... VOORBEELD ...


BÈRK!
PLOP
MAG ER WEZEN, HÈ?..


LELIJK ?...
PLOP


HIER IN HUIS KAN ZE NIET BLIJVEN, IK GELOOF DAT WE MOETEN ONDERHANDELEN...
DAN MAAR ONDERHANDELEN!
AH.


EH... GAAT U ZITTEN!
DANK U. IK ZWEEF LIEVER.


PORT!... 1980!... BIJNA TIEN JAAR OUD! ...
SNIF SNIF
NIET MIS! ZEKER NIET!
NIET MIS.
NIET WAAR


U BENT EEN LIEFHEBBER. HERINNER MIJ ERAAN DAT IK U DE MIJNE LAAT PROEVEN. 'K HEB NOG EEN UITGELEZEN ALTO DOURO ...


ALS M'N GEHEUGEN ME NIET BEDRIEGT, WERD HIJ IN 1756 GEBOTTELD... HIJ MOET NU OP SMAAK ZIJN.
MET WAT PATÉ...


WEET U DAT U EEN FASCINERENDE VROUW BENT, BESTE MARKIEZIN!!!
SEM! KOM NOU!...
KOM NOU, SEM! ...
1756

23

JULLIE BRENGEN ME OP EEN IDEE...

TE LAAT, DOMMEL!... WAARDE MARKIEZIN, IK BESCHOUW U ALS EEN VROUW MET SMAAK EN GRAAG... EH... WAS IK ZO VRIJ U EEN UITERST ONBESCHEIDEN VRAAG TE STELLEN...

ZEG HET MAAR, BESTE SÉM!...

ONDER ONS...

!

GOED!... IK TREK DE STOUTE SCHOENEN AAN!...

WANNEER U EEN MESTHOENTJE MET MORILLES TERUGLEGT IN Z'N JUS, MET WELKE WIJN BLUST U HEM DAN?...

NATUURLIJK MET EEN PRONKSTUK UIT DE VERZAMELING!...

...BIJVOORBEELD EEN MOUTON-ROTHSCHILD 1946!

IK STA PERPLEX! IN MIJN KELDER HEB IK ALLEEN MAAR EEN '47! WEL ALLE DONDERS!

NEEMT U MIJ NIET KWALIJK!...

... MAAR GOEDE VRIEND, EEN CABERNET SAUVIGNON... BLABLA BLA... KAN ER OOK... BLABLA... MEE DOOR... BLA...

NEE HÈ...

BLA... BLABLA... EN MET DE HOUTEN SPATEL... BLABLABLA... ALLES GOED DOOR ELKAAR... BLABLA...

BLABLABLABLABLABLABLABLABLA BLABLABLABLABLABLABLABLABLA BLABLABLABLABLABLABLABLA BLABLABLABLABLABLABLABLA...

EN BLABLA!

?

HIER IS MAAR ÉÉN OPLOSSING VOOR: SPOOK VAN HET MESTHOENTJE VANGEN, DE MARKIEZIN IN BOTER GOUDBRUIN LATEN BRADEN EN VOOR HET VOLLE MAAN WORDT DE HONDESAUS TERUG AAN Z'N BAAS GEVEN

!!!

!?!?

HONDSMOE WORD IK ERVAN!!

24

DOMMEL


MAAR!?! WAT ZEG IK NU WEER?!...
IK BEN BEKAF!


JE KOMT NIET GELEGEN!
AH?


TOCH NIET TE GELOVEN!! BIJ JOU KOMT HET NOOIT GELEGEN!!!
?


IK KOM JE IN ALLE ONSCHULD VRAGEN WAT ZOUT OP M'N HARDGEKOOKTE EI TE STROOIEN ... EN DAN WORD IK ZO AFGEKAT!
FRAAI!


ALTIJD EVEN MINZAAM, DIE DIKKE HAARBAL! DESGEWENST WIL IK JE HET ZOUT WEL VERGOEDEN!!


HET ZOU WAT ANDERS ZIJN GEWEEST ALS IK JE ZOUT HAD GEVRAAGD VOOR BIJVOORBEELD EEN HEEL MESTHOENTJE MET MORILLES???
DE MESTHOENTJES KOMEN M'N NEUS UIT!!


WAT, HOU JE DAN NIET VAN MESTHOENTJES MET ...???
JE VRAAGT EROM!!


M'N EI!!
AAH!!
PAF


ONGELOFELIJK, ZOALS JE DAARVAN OPKNAPT!! HET ONTSPANT, VERPOOST ÉN KALMEERT!!...


...NOG HEEL EVENTJES AFREAGEREN EN DAN KAN IK VERDER MET DIT VERHAAL!
AU! BEN JE GEK GEWORDEN?!?


ZO, ALLE HENS AAN DEK! IK ZAL 'NS WAT LATEN ZIEN!!
25





















wordt vervolgd

Roba

BOLLIE EN BILLIE *NACHTELIJKE DWALING*









